

accesos

estilo de vida y discapacidad

Cómo prevenir y evitar accidentes en los niños

El adulto con Síndrome de Down

Juan Carlos Rico
Instituto Mexicano de la Juventud

\$30.00 M.N.
Febrero - Marzo 2014
Año 5 Número 29





Genium®

Quality for life

Practicar deporte de forma activa y vivir la vida plenamente.

www.andar-con-protesis.es

La movilidad y la calidad de vida

Genium ofrece un mayor número de funciones: caminar hacia atrás de forma segura; dar pasos pequeños, grandes, lentos, rápidos, en terrenos regulares o irregulares; en medio de aglomeraciones de gente o al practicar deporte... todo esto se vuelve posible sin tener que renunciar a la seguridad que usted requiere en cada momento.

También le permite subir y bajar escaleras alternando los pasos escalón a escalón, superar obstáculos de una forma más natural y al mantenerse de pie su posición será equilibrada y segura, incluso sobre superficies inclinadas o irregulares.

Es por eso que Genium se asemeja más al caminar fisiológico y natural !!!!



Otto Bock de México S.A. de C.V.
T +5255 5278 4180 - F +5255 26148604
dialogo@ottobock.com/mx · www.ottobock.com.mx

Presidente Fundador

Dr. Emmanuel Duvignau Dondé

Director General

Federico J. Morales Perret

Coordinación y Producción

Grupo Especializado FMP, S.A. DE C.V.

Coordinación de Contenidos, redacción y corrección de estilo

Doriana Dondé Ugarte

Gerencia de Ventas

Lic. Yedith Sánchez Herrera

Contacto Ventas

Lillian Machorro

Diseño Gráfico

L.D.G. Roberto Orozco Pérez

Community Manager

Lic. Federico Morales Dondé

Coordinador de Fotografía

Lic. Erick Morales Dondé

Coordinador de Logística

M. Angel Duvignau D.

Colaboradores

Fundación CIMS, Karina Ruiz, Antonio López, Horacio Guevara Cruz, Claritza Arlenet Peña Zerpa, José Alirio Peña Zerpa, Mixzaida Yelitza Peña Zerpa, Roberto Orozco Pérez y Roberto Verne

ACCESOS ESTILO DE VIDA Y DISCAPACIDAD

Año 5-Núm.29 Febrero/Marzo 2014, es una Publicación Bimestral Editada por Grupo Especializado FMP, S.A. DE C.V. Carracci 105-P.B. Col Insurgentes Extremadura, Delegación Benito Juárez, México, D.F. C.P. 03720 Tel.: (55) 5563-9912

Web: www.revistaaccesos.com

e-mail: editorial@revistaaccesos.com

Editor Responsable: Federico Morales Perret

Reservas de Derechos al uso exclusivo

No.04-2009-033112181500-102

ISSN 2007-2341

Licitud de Título y Contenido No. 15197 ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación

Permiso SEPOMEX No. PP09-1879

Impreso por Grupo Stellar, S.A. de C.V.

Enrique Rébsamen Núm. 314-315

C.P. 03020, México, D.F.

Este número se terminó de imprimir el 30

de Enero de 2013 con un tiraje de

5,000 ejemplares

Los artículos y anuncios presentados son responsabilidad de sus autores y no reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de Grupo Especializado FMP S.A. de C.V.

Aviso de privacidad

Grupo Especializado FMP S.A. de C.V., con domicilio en Luis Carracci 105-PB, Col. Insurgentes Extremadura, C.P. 03740, Del. Benito Juárez, México, D.F., es responsable de recabar sus datos personales, del uso que se le dé a los mismos y de su protección.

Su información personal sólo será utilizada para proveer los productos y servicios que ha solicitado, informarle sobre cambios en los mismos y en su caso, evaluar la calidad del servicio que le brindamos.



Creación

Confirmando cada día que las personas con discapacidad tienen hermosa estética, digna de conjuntarse con cuerpos regulares -sin discapacidad- para crear entre ambos, figuras espectaculares. Quienes tienen la oportunidad de observar los resultados de inclusión a partir del cuerpo y el movimiento, disfrutan cuadros, imágenes y esculturas únicas, mismas que entran a su conciencia e invitan a mirar, pensar y sentir diferente mientras los creadores se suman entre sí para potencializarse como individuos y comunidad.

Desde mi punto de vista, el tema de la discapacidad sigue siendo algo que suena pero realmente es desconocido o distorsionado, pues se ha considerado que la persona con alguna discapacidad, es incapaz de hacer algo.

Diversidad Cuerpos SIN Fronteras tiene dentro de sus disciplinas de trabajo: psicomotricidad, danzaterapia, danceability, Core Energética, movimiento auténtico y masaje yoga tailandés, con lo cual intenta promover el ver "la otra cara de la moneda" la que nos permite ver la gran capacidad que tenemos los seres humanos y con ello las características únicas de cada quien.

Afortunadamente tenemos medios como la Revista *accesos*, que nos informa de un sin fin de actividades, lugares y personas que nos dedicamos al trabajo directo con discapacidad o inclusión, como es nuestro caso. Por ello ¡MUCHAS GRACIAS!

Para mayores informes puedes entrar a nuestra página en Facebook: DIVERSIDAD Cuerpos SIN Fronteras; o enviar un correo electrónico a: diversidad.csf@gmail.com ~

Editorialista invitada:

Lulú Arroyo

Directora de Diversidad Cuerpos SIN Fronteras

accesos en:

Revista Accesos Estilo de Vida y Discapacidad

Twitter: @RevistaAccesos

E-mail: editorial@revistaaccesos.com

CONTENIDO

14
educación
accesible

**No puedes evitar la
curiosidad en tus niños
pero sí puedes
evitarles un accidente**

accesos en la historia

6 DMITRI SHOSTAKÓVICH
detrás de la Esclerosis Lateral
Amiotrófica (ELA)

8 **tecnología**
DEL FUTURO, HOY

10 **infografía**
DISTROFIA MUSCULAR
DE DUCHENNE

12 **eventos**
PASEO A CIEGAS A.C.
Feria para la discapacidad

18 **entrevista**
ENTREVISTA A JUAN CARLOS RICO
Director de Bienestar y Estímulos a la
Juventud, del Instituto Mexicano de la
Juventud de la Secretaría de Desarrollo
Social

20 **asociaciones**
CONOCER EL CAMINO MÁS CORTO
ENTRE LO QUE SE TIENE Y LO QUE
SE QUIERE
CIMS, Centro Integral de Mejora para
la Salud

22 **accesibilidad urbana**
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
Si una solución no es segura, no es
accesible

26 **espacio emocional**
POSTERGAR
Obstáculo del crecimiento personal

Portada



Fotografía: Omar Morales Rodríguez, Composición: Roberto Orozco Pérez

28 **adulto mayor**
ADULTO MAYOR Y DEPORTE

30 **accesibilidad**
CINE Y ACCESIBILIDAD
en Latinoamérica

32 **educación accesible**
APORTACIONES DE LA UNAM

34 **entrevista imaginaria**
A VECES ESPERAMOS UN MILAGRO
cuando el milagro ya está
entre nosotros

36 **libros**
PROPUESTAS DE CULTURA
y entretenimiento a su alcance

37 **cine y discapacidad**
LA MITAD DEL MUNDO
A falta de hombres lo que caiga
es bueno

38 **de todo un poco**
NOTICIAS BREVES

24

educación accesible

**Adultos con
Síndrome
Down**



Cine y accesibilidad en Latinoamérica

Por Claritza Arlenet Peña Zerpa¹
 José Alirio Peña Zerpa²
 Mixzaida Yelitza Peña Zerpa³

De acuerdo a censos, un gran porcentaje de la población mundial presenta algún tipo de discapacidad. Aun cuando se cuente con avances importantes en materia legislativa, se ha tratado de incluir a las actividades culturales a las PcD (Personas con Discapacidad) a través de programas, jornadas y eventos especiales. Pese a estos esfuerzos, la incorporación de tecnologías y adecuación de edificaciones no ha sido inmediata si se le compara con experiencias de otros países.

Algunas experiencias en Iberoamérica muestran la integración de las PcD. En España, por ejemplo, El Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (2003) y los institutos autónomos garantizan la accesibilidad con claras líneas de acción. Específicamente en el área de cine se cuenta con el siguiente grupo:

- Recursos informáticos y bucle de inducción magnética.
- Mejoras arquitectónicas.
- Introducción de subtítulos de las películas que reciban subvención, películas audio-escritas y con bucle magnético.
- Organización de una semana de cine accesible.
- Proyección de películas accesibles en los festivales.
- Investigación en metodologías educativas.
- Acciones formativas sobre discapacidad y programas de formación, talleres para productoras audiovisuales.
- Incorporación de las asociaciones en la presentación de iniciativas.

El programa "Cine Accesible" suele ser familiar para muchos países, data de Europa, abanderado por la Fundación Orange y Navarra de Cine SL. Actualmente es asociado a proyectos de algunos países de América Latina. Más recientemente, se ha conocido otra experiencia: "Cine para Todos" desarrollada en España.

Las salas comerciales, alternativas y comunitarias del país todavía no han incorporado en su totalidad mejoras arquitectónicas y tecnológicas para las PcD. Hay avances puntuales al respecto que pudieran resumirse en:

- Jornadas culturales para sensibilizar a la población respecto a la integración de personas con discapacidad.
- Incorporación de las universidades en el desarrollo de cine-foros.
- Desarrollo de cine foro para las personas con discapacidad a través de organismos gubernamentales.

1 Cursante del Postdoctorado en Estudios Políticos (ULAC). Doctora en Ciencias de la Educación (UNESR). Coordinadora por Red Inav Venezuela. Investigadora de Ricila y del Programa PEI. Directora Ejecutiva de la Asociación Civil Cine 100 % Venezolano

2 Doctorando en Cultura y Arte: América Latina y El Caribe (UPEL). Miembro Investigador de Red Inav y Ricila. Presidente de la Asociación Civil Cine 100 % Venezolano. Adscrito al Programa PEI.

3 Doctorando de Educación Ambiental (UPEL). MSc en Ingeniería Sanitaria (UCV). Ingeniera Industrial (UCAB). Miembro Investigador de Red Inav, Ricila y la Asociación Civil Cine 100 % Venezolano. Adscrita al Programa PEI. Asesora en Seguridad y Salud Laboral.



- d) Creación de la figura de inspectores y contralores, guardianes de la Ley para Personas con Discapacidad.
- e) Semana sin barreras abanderada.
- f) Incorporación de la empresa privada en la adecuación de los espacios.

El propósito de este artículo es acercar al lector al estudio de la accesibilidad e integración de las personas con discapacidad al cine a través de la evaluación ergonómica y física de los principales cines.

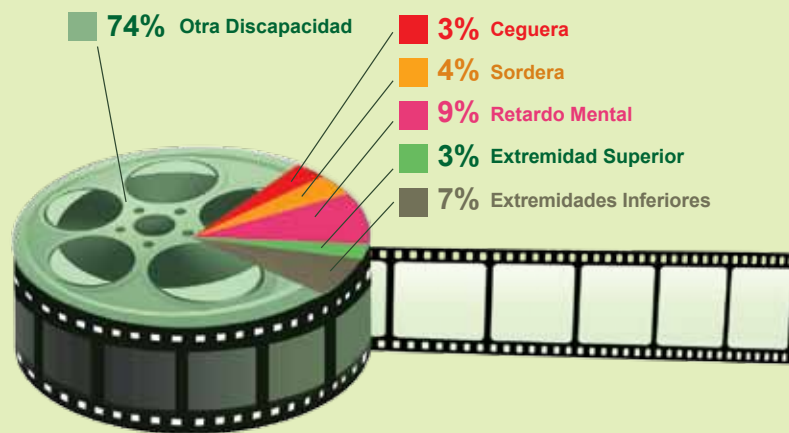
Cine, Discapacidad y Tecnología

El acceso y la integración de las personas con discapacidad visual, auditiva y motora a las salas de cine requiere de adelantos tecnológicos específicos con el apoyo de instituciones públicas y privadas.

- Se puede lograr que una película sea narrada para aquellos que no ven pero reciben por otros sentidos información. Para ello, se identifica el uso del auricular personal para escuchar la película, así como un *teletouch* en método Braille que recibe detalles de la película y el bucle magnético (para evitar el acoplamiento con el audífono o el implante coclear).
- Para las personas con discapacidad auditiva se usa un dispositivo que permite leer lo que se está representando y

- dialogando a través de unas gafas con inserción personalizada de subtítulos, además de los bucles magnéticos.
- La población total por tipo de deficiencia, problema o discapacidad se concentra en las extremidades inferiores y retardo mental (7 % y 9 % respectivamente).

Figura 1. Personas por tipo de discapacidad



La figura original fue tomada de: Peña (2012). En base a ella se realizó la presente gráfica ilustrada



Resultados y discusión

Al aplicar el instrumento de recolección de datos, basado en las normativas nacionales e internacionales, las salas no están adaptadas a ningún tipo de discapacidad. No se garantiza o facilita el ingreso, utilización y egreso seguro y autónomo de las personas con discapacidad.

Propuestas para las salas de los cines

- En la propuesta no se recomienda ubicar a las personas con discapacidad en primera fila por la posible extensión del cuello. Es necesario reservar un mínimo de cuatro espacios para las PcD con su respectiva señalización. Ahora bien, la cantidad de espacios dependerá de las dimensiones de la sala, para ello se puede aplicar el 2 % del total de asientos de la sala.
- Dependiendo de las entradas y salidas se ubicarán los espacios para PcD. Es preferible ubicarlos cerca de estas zonas pero nunca obstaculizando las puertas y pasillos.

- De acuerdo a los elementos (tecnológicos) incorporados a la sala y pensando en posibles eventos de emergencia, las personas con discapacidad al ser ubicadas en zonas de menos congestión al momento de ser evacuadas no estarían expuestas a más riesgos.
- Se reservarán zonas específicas para personas con discapacidades auditivas o visuales. En la medida de lo posible estarán situadas lo más cerca posible a las entradas y salidas pero no en las primeras filas. En el caso de discapacidad visual se recomienda sentarse en los primeros puestos pero no en la primera fila e incorporar las películas autodescritas con el dispositivo adecuado.
- Si la discapacidad es auditiva, la persona podría sentarse en los últimos puestos (de acuerdo al ángulo de confort) para poder observar mejor. Es necesario el uso de películas subtituladas y el bucle magnético en caso de ser necesario.~

Referencias:

- Fundación Orange. (s.f). *Proyectos TIC: Proyecto CINE ACCESIBLE*. Recuperado de Fundacionorange.es/areas/22_pproyectos/proy_228.asp
- Peña, M. (Mayo, 2012). Discapacidad en Venezuela desde el punto de vista laboral. En, K. Lyézer (Presidente). *VIII Congreso de Investigación y creación intelectual de la Unimet*. Conferencia llevado a cabo en el congreso. UNIMET, Caracas.
- Peña, M. (1998). *Propuesta de un modelo para la evaluación y mejoramiento de condiciones ergonómicas del ambiente físico de trabajo en edificios de oficinas. Caso: Petróleos de Venezuela*. UCAB, Caracas.