

Reseña. Videos de FESTIVERD 2023 en espacios universitarios



Review Videos of FESTIVERD 2023 in university spaces

Claritza Arlenet Peña Zerpa¹

claririn1@gmail.com

Teléfono: + 0412-2936196

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa²

mixzaidap@gmail.com

0412-822-9562 de la UNEXCA.

Directora de FESTIVERD

¹Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo Académico de la Universidad Católica Andrés Bello.

Caracas - Capital de la República Bolivariana de Venezuela

²Universidad Nacional Experimental de la Gran Caracas

Directora del Festival Internacional de Cine y Video Verde de Venezuela

Caracas - Capital de la República Bolivariana de Venezuela



Los videos de la décima primera edición de FESTIVERD correspondiente al año 2023 fueron presentados en dos espacios. El primero de ellos correspondió a un taller bajo la modalidad híbrida con estudiantes de dos universidades UCAB y UNEXCA, mientras que la segunda opción fue una exhibición en un auditorio. En ambas fue posible el abordaje de problemáticas ambientales a partir de obras de reciente producción.

Introducción

Como parte de las actividades del Festival Internacional de Cine y Video Verde de Venezuela (FESTIVERD) ha generado desde el año 2013 espacios para la participación de comunidades, así como la formación universitaria. Especialmente en campus universitarios ha estado asociado con el servicio comunitario y talleres (presenciales e híbridos).

FESTIVERD en su décima primera edición (diciembre 2023), ofreció en línea treinta y cinco obras correspondientes a veintitrés países: Francia, Canadá, Perú, España, Chile, Colombia, Corea del Sur, Argentina, Alemania, Italia, Argelia, Estonia, Brasil, México, Estados Unidos, India, Cuba, Turquía, Noruega, Panamá, Indonesia, Suecia y Venezuela. Dicha participación tenía en común la clave en video, tal como se apreció en las secciones: video poesía, video ensayos, video lugares, videodanza, videoartes y video consumos.

Vale destacar que los espacios formativos de FESTIVERD han sido estudiados por sus organizadores. Así, por ejemplo, los ambientes virtuales en pandemia (años 2020-2021) fueron distinguidos según la revisión

comparativa de trece ofertas latinoamericanas. En orden a ello, los talleres destacan y tienen una especial predilección por los directores de los festivales ambientales (Peña, Peña y Peña, 2022). En consecuencia, registran una inscripción mayor respecto a otras actividades.

Experiencia híbrida

El ocho de diciembre del año 2023 se desarrolló el taller híbrido gracias a la participación de dos cátedras universitarias. Para ello, los grupos universitarios fueron informados sobre el objetivo y el tiempo estimado. Además de contar con información del festival (alcances, público y misión).

Posteriormente, se introdujo al estudiantado de la Universidad Experimental de la Gran Caracas (UNEXCA) y la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) sobre la existencia de festivales ambientales en América Latina y la vinculación con actividades extracurriculares e investigativas. En un primer momento, esto significó para algunos un descubrimiento, para otros la posibilidad de explorar nuevos horizontes interpretativos en materia ambiental.

Si bien, en el marco de las cátedras Comunidad y Ambiente del primer semestre de la UNEXCA y Pedagogía Comparada del sexto semestre de la UCAB, indagaron algunas consideraciones conceptuales sobre las narrativas ontológicas parentales (identificadas en los videos exhibidos gratuitamente en la plataforma Wahu. En principio, esto significó el visionado de dos obras: *Fuego en el bosque* (2023) y *Ella Agua* (2023) de España y Argentina respectivamente. Ambos títulos fueron leídos a partir de conceptos clave como: antropocentrismo, parentalidad y cuidado amoroso. Adicionalmente, se indagó sobre la vinculación del perfil del egresado de ambas carreras y su contribución para una ciudadanía verde.

Por otra parte, la dinámica inicial se enmarcó en aportes de autoras como Haraway, se buscó a partir de la técnica de la pregunta la identificación de conocimientos previos de los participantes y la comprensión de palabras a partir de situaciones cotidianas. También fue posible la interacción entre los estudiantes asistentes en el aula tecnológica y quienes estaban conectados vía ZOOM. En resumen, se trató de un taller de modalidad híbrida el cual permitió a estudiantes de la UNEXCA vivir esta experiencia por primera vez. Esta salvedad permite entonces rescatar los siguientes elementos: a) es posible unir grupos de estudiantes de universidades de distinta naturaleza (experimentales y privadas), b) las experiencias innovadoras resultan posibles cuando se crean espacios, b) la alfabetización tecnológica debe continuar en pospandemia, c) los encuentros híbridos permiten también el visionado de obras.

En la foto a continuación, se identifica el aula tecnológica, los estudiantes conectados y los asistentes.



Taller híbrido

Nota. Tomada por el equipo organizador del evento

Visionado de obras en el auditorio Santiago Magariños

Gracias al apoyo de FESTIVERD los títulos de: *Carache*, *No water*, fueron exhibidos durante dos días continuos para el estudiantado y profesorado de la UNEXCA, así como las comunidades aledañas de la parroquia Altigracia de Caracas.

Cinco estudiantes en espera del acto de grado para el TSU en Distribución y Logística fueron los responsables de la organización del evento: Kevin Alves, Adriana Morillo, Greisy Piñango, Katherine Carpio y Jarlyng Melo. Primero, promovieron internamente y a través de los grupos de WhatsApp la información del festival. Segundo, sensibilizaron a los potenciales receptores fílmicos (comunidad estudiantil y profesoral) a partir de las seis fichas técnicas de las obras por exhibir. Tercero, asumieron roles (funcionamiento de los equipos, protocolo, registro fotográfico del evento, comunicación con las autoridades de la universidad y lectura de las obras a partir de ejes temáticos).

Discarded (2023), *Evolutsioon* (2021), *Fashion victims 2.0* (2023), *Mar de problemas* (2023), *The hungre years' binge* (2023), *The wishing table* (2023) fueron los videos exhibidos en el auditorio en el marco de la décima primera edición del festival. A continuación, se presenta foto de dicha actividad.



Exhibición en auditorio

Nota. Tomada por el equipo organizador del evento

Notas finales

La experiencia con el uso del video en cátedras universitarias permite valorar no sólo la producción actual, sino que estimula nuevas lecturas vinculadas a contenidos verdes. Por un lado, a través de las exhibiciones los estudiantes pudieron relacionar conceptos tales como: economía circular, ontologías parentales, ciudadanía verde, etc. Por otra parte, se introducen actividades complementarias de festivales ambientales para el fomento del diálogo y la reflexión.

Referencias bibliográficas

- Dechant, Nora. (2023). *Ella. Agua*. Videoarte. Argentina.
- Falkenberg, Pamela y Cochran, Jack. (Directores). (2023). *The hundred years' binge*. Video documental. Estados Unidos.
- Goldman, Ilana. (Directora). (2023). *Discarded*. Videodanza Experimental. Estados Unidos.
- Korporal, María. (Directora). (2023). *The wishing table*. Animación. Alemania.

- Lorenzo, María. (Directora). (2013). *Fashion victims 2.0*. Video. Animación. España.
- Micóids, Dani. (Director). (2023). *Mar de problemas*. Video. Animación. Brasil.
- Nimeti, Urmas. (Director). (2021). *Evolutsioon*. Animación. Estonia.
- Peña, C, Peña, J y Peña M. (2022). FESTIVERD: escenario para la formación estudiantil en ambientes virtuales. 108-135. *Comunicação na Educação*. RIA Editorial y UPTL.
- Santos, Benjamín. (2023). *Fuego en el bosque*. Videoarte. España.