

- Somos Guionactualidad (<http://guionactualidad.uab.cat/somos-guionactualidad/>)
- ISSN: 1885-5830 (<http://guionactualidad.uab.cat/issn1885-5830/>)
- Colaboradores (<http://guionactualidad.uab.cat/colaboradores/>)

(<http://guionactualidad.uab.cat/feed/>) (<http://twitter.com/#!/GuionActualidad>) Facebook (<http://www.facebook.com/pages/Guionactualidad/220895191277962/>)

Guion actualidad

(<http://guionactualidad.uab.cat/>)

- Guion (<http://guionactualidad.uab.cat/category/guion/>)
- Cine (<http://guionactualidad.uab.cat/category/cine/>)
- Televisión (<http://guionactualidad.uab.cat/category/television/>)
- Otras Pantallas (<http://guionactualidad.uab.cat/category/otras-pantallas/>)
- Eventos (<http://guionactualidad.uab.cat/category/eventos/>)
- Convocatorias (<http://guionactualidad.uab.cat/category/convocatorias/>)
- Becas (<http://guionactualidad.uab.cat/category/ayudas-y-becas/>)
- Entrevistas (<http://guionactualidad.uab.cat/category/entrevistas/>)

Los personajes con discapacidad en el cine venezolano (I)[1]

enero 15, 2014 redacción



Por Claritza Arlenet Peña Zepa[2] (file:///C:/Users/Daniel/Downloads/personas%20con%20discapacidad%20CON%20foto%201.doc#_ftn2), José Alirio Peña Zepa[3] (file:///C:/Users/Daniel/Downloads/personas%20con%20discapacidad%20CON%20foto%201.doc#_ftn3) y Mixzaida Yelitza Peña Zepa[4] (file:///C:/Users/Daniel/Downloads/personas%20con%20discapacidad%20CON%20foto%201.doc#_ftn4)

Resumen

La imagen de la discapacidad (ahora diversidad funcional) en el cine es un tema que ya ha sido estudiado en muchas partes del mundo. Con frecuencia se recuerdan algunos personajes e historias que han impactado y permanecido en el imaginario, por mencionar algunos: *Forrest Gump* (USA) y más recientemente *Mar adentro* (España). Se advierte una asociación con el cine producido fuera de nuestras fronteras. En el cine venezolano ha crecido la presencia de personajes con discapacidad a partir del año 2000 en largometrajes y cortometrajes. Para el presente estudio se plantearon las siguientes interrogantes: ¿Cuáles estereotipos de discapacidad (diversidad funcional) son más frecuentes en la filmografía?, ¿cómo se ha enfocado la diversidad funcional en el cine venezolano? Luego de una revisión a literaturas y el visionado de películas, se identificaron cuatro documentales y dieciocho películas de ficción entre los años 1959 a 2013 del cine venezolano. Posteriormente se procedió al análisis a la luz de los planteamientos teóricos de los estereotipos positivos y negativos. Entre las principales conclusiones: a) los estereotipos que se presentan en el cine ficción y documental son los sociales. En el cine han destacado los estereotipos negativos (asociados con actos de violencia, el villano) y en el cine documental los estereotipos positivos, b) se crean estereotipos para los personajes del género ficción alejados del contexto venezolano y c) se advierte mayor presencia de diversidad en las historias de documentales.

Palabras claves: cine venezolano, discapacidad, documental, ficción, diversidad funcional

Introducción

Aún cuando en la legislación venezolana aparece el término personas con discapacidad, más recientemente especialistas en el área han asumido diversidad funcional como la terminología más apropiada.

Ahora bien, en la pantalla también observamos personajes con diversidad funcional. En algunos casos advertimos estereotipos negativos en lugar de positivos. Por lo general, esta representación pareciera estar emparentada con las miradas a los contextos y épocas presentadas por directores venezolanos.

¿Cuáles personajes de la cinematografía venezolana representan a las personas con diversidad funcional?, ¿cuándo fue la última vez que vimos una película protagonizada por una persona con diversidad funcional? ¿esos personajes tienen un papel relevante en la trama o circunstancial?

La imagen de la discapacidad (ahora diversidad funcional) en el cine es un tema que ya ha sido estudiado en muchas partes del mundo. Por ejemplo, en la Facultad de Medicina de la Universidad De Salamanca de España en el estudio realizado por Badía (2010) se acerca a la forma en la que se ha tratado a las personas y en qué medida la filmografía refleja el modelo actual de la "discapacidad".