

LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO Y EL INSTITUTO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (IDEA) PRESENTAN

para el aula

Junio 2016 – Edición # 18

idea.usfq.edu.ec



I·D·E·A
INSTITUTO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
USFQ

USFQ

Edición sobre manejo de género en el aula



RESEÑA CINE

Por Claritza Arlenet Peña
(claririn1@gmail.com)

ida

El largometraje anida puntos importantes en la formación de una joven. Por un lado, sus referencias más cercanas en tiempo y proximidad (las monjas del convento) con quienes conoce un mundo espiritual caracterizado por ritos y costumbres. Luego, de manera abrupta, se acerca a la vida de una mujer profesional de la abogacía cargada de vicios (cigarrillo y bebida alcohólica): su tía Wanda.

Dos mundos comienzan a presentarse y a oponerse casi de manera inmediata en la vida de Ida. En el mundo religioso-católico conoce a Dios a través de prácticas rutinarias: oración y lectura de la biblia. Pero, a través de la espiritualidad, ha desconocido la femeneidad. Se ha entregado a un conocimiento que experimenta el amor a lo supremo y desconocido.

Con su tía Wanda ha observado la belleza de una mujer y la búsqueda de placeres inmediatos. Es precisamente a través de los labios de Wanda que comienza a preguntarse ¿quién soy? Cómo una joven en busca de respuestas se acerca

a lo prohibido (el amor terrenal) con un joven saxofonista. Con él conoce el cuerpo masculino y el sexo.

Ida, vista como una historia femenina, acerca al espectador algunos elementos del recorrido formativo:

1. Observación de modelos femeninos antagónicos. Se identifican tres claramente diferenciados:

- **Wanda.** Encarna la sensualidad, represión de una maternidad dolorosa, el ejercicio profesional del Derecho como castigo a los enemigos de los judíos.

- **Roza** (madre de Ida) fue una madre judía abnegada con fuerte arraigo al matrimonio y la vida familiar.

- **Madre superiora.** Autoridad y mentora de jóvenes novicias. Su ejercicio religioso se apoya en el poder de la palabra.

2. Voluntad por conocer. Presentado a través de una diáda: a) conocimiento religioso-histórico-familiar y b) conocimiento sexualidad-femeneidad.

3. Errores respecto a los objetos de

conocimiento. La primera experiencia sexual le permite pensar qué sentido tomará su vida, más allá de "casarse" "tener hijos", "seguir al joven saxofonista en sus presentaciones" o "caer en los placeres de la carne de modo irresponsable".

4. Reflexión. A la pregunta de su tía ¿quién eres? ¿monja judía? y las experiencias vividas como mujer y novicia encuentra significaciones para su vida.

5. Preferencia por el objeto del conocimiento. Vinculado con lo espiritual-religioso (última escena de la película).

