

FÉNIX

Escrito por
Yoselin Guerrero

ESC 1. INT. CÁRCEL - CELDA DE LESLIE. DÍA

LESLIE (23), una chica de tez clara, con algunas cicatrices en su cuerpo y una en su frente, ojeras medianamente marcadas, una mirada pesada y penetrante está dibujando en su cuaderno.

ESC 2. INT. CÁRCEL - CELDA DE LESLIE. DÍA

Una mano dibuja el ave fénix en un cuaderno con un lápiz de grafito color gris oscuro.

ESC 3. INT. CUARTO DE LESLIE. NOCHE - FLASHBACK

LESLIE (21), una chica sin marcas en su cuerpo, rostro con textura de porcelana y sin ojeras, mirada dulce e ingenua sale del baño con una toalla alrededor de su cuerpo. Su madre, EMILY (45), una mujer de mediana estatura, contextura delgada, tez clara y cabello largo castaño claro, toca la puerta del cuarto y entra.

LESLIE

Hola, mamá.

Leslie camina hacia su closet y revisa las prendas ordenadas por color que tiene en él.

EMILY

¿A dónde vas?

Leslie se voltea con dos prendas en las manos y ve en el espejo cuál prenda le queda mejor.

LESLIE

Voy con Ethan a la fie...

EMILY

(interrumpiendo)

Mejor no me digas nada, me voy a hacerle la cena a tu papá.

Leslie se paraliza y mira a Emily con una expresión de tristeza en su rostro mientras Emily sale del cuarto y cierra la puerta. Leslie se sienta por unos segundos en su cama, algunas lágrimas corren por sus mejillas. Leslie limpia sus lágrimas con la toalla y se comienza a vestir frente al espejo para salir.

ESC 4. EXT. CALLE - CASA DE ETHAN. NOCHE

ETHAN (25), un chico alto, de tez muy clara, con ojeras en su rostro y vestimenta completamente negra, que cubre sus parcialmente tatuajes, sale de su casa con una maleta negra con droga y la guarda en el maletero de su carro.

Cierra el maletero y toma su teléfono para hacer una llamada.

ESC 5. INT. CUARTO DE LESLIE. NOCHE

Entra una llamada de Ethan en el teléfono de Leslie, ella responde.

INTERCUT ENTRE ETHAN Y LESLIE

LESLIE

Hola, amor.

Ethan se recuesta en el maletero del carro.

ETHAN

Hola, princesita. ¿Ya estás lista?

Leslie se termina de pintar los labios frente al espejo.

LESLIE

Ya casi, mi amor.

ETHAN

Bueno, ya voy saliendo para allá,
te aviso para que salgas.

LESLIE

Está bien, te quiero.

Ethan camina a la puerta del conductor y la abre.

ETHAN

Yo más, amor.

Ethan cuelga la llamada y sube al carro.

ESC 6. INT. CASA DE LESLIE - SALA. NOCHE

El padre de Leslie, JAMES (48), un hombre de alta estatura, tez clara, facciones rudas y cabello corto canoso está sentado en el sofá viendo las noticias en la televisión. Leslie se sienta a su lado.

LESLIE

Hola, papá...

James no se inmuta ante la presencia de Leslie y sigue viendo la televisión.

LESLIE

¿Cómo te fue hoy en el trabajo?

James sigue con una actitud indiferente hacia ella.

JAMES

Bien.

LESLIE

Me alegra... En unos minutos voy a salir...

James agarra el control de la mesa de centro y le sube el volumen al televisor. Leslie suspira y frota sus manos en sus muslos a manera de frustración. Leslie se levanta del sofá y va a la cocina con Emily.

ESC 7. INT. CASA DE LESLIE - COCINA. NOCHE

Leslie entra a la cocina, Emily está lavando los platos. Leslie la abraza, pero Emily la aparta. Leslie la mira fijamente con nerviosismo.

LESLIE

Mamá, no me dejaste terminar de explicarte que saldré con Ethan a la fiesta de su mejor amigo.

Emily no dice nada y sigue lavando los platos. A Leslie se le comienzan a aguar los ojos.

LESLIE

(con voz quebradiza)

Mamá, te estoy hablando... ¿Puedes escucharme, por favor?

Emily ignora a Leslie. James entra a la cocina buscando algo para comer. Ve a Leslie a punto de llorar.

JAMES

¿Qué sucede?

LESLIE

Le estaba dicien...

Emily interrumpe a Leslie y cambia de una actitud displicente a una amorosa.

EMILY

(A James)

Nada, cariño. Leslie ya se va.

Leslie los mira con decepción y lágrimas en sus ojos.

LESLIE

Hubiese preferido no nacer que sentirme ignorada por ustedes.

Leslie con un paso apresurado sale de la cocina molesta y va a su cuarto.

ESC 8. INT. CASA DE LESLIE - CUARTO DE LESLIE. NOCHE

Leslie entra al cuarto y cierra la puerta de golpe, se sienta en la cama y toma su teléfono mientras limpia las lágrimas de su rostro con sus manos. Escribe un mensaje a Ethan.

INSERT: TELÉFONO DE LESLIE

LESLIE (TEXTO)

Sácame de aquí rápido, por favor.

ETHAN (TEXTO)

Tranquila, amor ya voy cerca.

Leslie guarda el teléfono en su cartera, busca su diario y sus colores en la gaveta de su mesa de noche. Lo abre y pasa las páginas con molestia hasta llegar a una en blanco. Afincando los colores dibuja la fachada de su casa desmoronándose con colores oscuros mientras las lágrimas caen sobre la página del diario. Después de unos minutos se escucha la corneta del carro de Ethan afuera, Leslie guarda su diario y los colores en la gaveta rápidamente. Se levanta de la cama y se asoma a la ventana, agarra sus cosas, se ve al espejo para acomodar un poco su ropa con sus manos y sale del cuarto.

ESC 9. INT. CASA DE LESLIE - SALA. NOCHE

Leslie baja las escaleras y se acerca a la puerta principal, su padre la detiene.

JAMES

No vas a salir a ningún lado.

Leslie con el ceño fruncido hace caso omiso y comienza a abrir la puerta.

EMILY

(gritando)

¡Tu padre te está hablando!

¡Aléjate de la puerta!

Leslie se voltea y mira a su madre con molestia.

LESLIE

(con un tono de voz de
decepción)

La verdad es que no entiendo que
quieren de mí...

Emily se acerca a Leslie.

EMILY

Tu padre dijo que no vas a salir,
así que sube a tu cuarto.

LESLIE

No puedo obedecer a alguien que me trajo al mundo para tratarme como ustedes lo hacen... Mejor olviden que existo.

(Con sarcasmo)

Aunque eso no es muy difícil para ustedes. Ignorarme es su pan de cada día.

Leslie abre la puerta, sale de la casa y cierra la puerta de golpe.

ESC 10. INT. CASA DE MAX - SALA. NOCHE

MAX (24), un chico muy delgado, cabello negro y tez muy clara está sentado con los brazos cruzados en el sofá de la sala viendo la televisión mientras conversa con su padre, ERICK (54), un hombre de contextura gruesa con cabello, barba y bigote canosos y rasgos faciales fuertes.

ERICK

¿Cómo te fue hoy en la universidad?

MAX

(Con tono de voz aburrido)

Normal, papá... Luego de clases quería jugar fútbol con los otros muchachos, pero se burlaron de mí por mi cuerpo de pitillo.

Erick suspira profundamente.

ERICK

Qué falta de empatía tienen los muchachos ahora.

MAX

La verdad es que ya me acostumbré a que me digan todas esas cosas.

Erick gira su cabeza para mirar a Max y pone la mano en su hombro.

ERICK

(En tono de llamado de atención)

No deberías hacer caso a esos comentarios y tampoco acostumbrarte.

MAX

No necesito que me regañes, solo que me apoyes.

ERICK

(Subiendo el tono de voz)
 ¡Te estás dejando joder por unos
 niños estúpidos y no te das cuenta!

Max se levanta molesto del sofá y su rostro y orejas comienzan a ponerse un poco rojas.

MAX

(Gritando)
 Y, según tú, ¿cómo debería
 responder a eso?

Erick lanza el control sobre la mesa de café y mira a Max a los ojos.

ERICK

¡Defiéndete, diles algo, golpéalos!
 ¡Haz algo!

Max mira fijamente a su padre y aprieta sus puños a los costados de su cuerpo. La madre de Max, ALICIA (50), una mujer delgada, con expresiones sutiles y cabello rubio dorado, entra a la sala e intentando calmarlos.

ALICIA

¿Qué sucede, hijo? ¿Por qué gritan?

Max mira a su madre.

MAX

(Más calmado)
 Nada, mamá, estaba intentado tener
 una conversación sana de padre e
 hijo, pero él no colabora.
 (mira a su padre)
 Por esta razón es que nunca te
 cuento nada.
 (con la voz quebradiza)
 Ojalá me dejaras conocer a mis
 padres biológicos, estoy seguro de
 que ellos no me tratarían así.

ERICK

¿Por qué crees que les importarías?
 Por algo te abandonaron.

Max se queda en silencio, camina hacia la puerta, pero Alicia lo detiene.

ALICIA

Mi vida, ya es muy tarde, no te
 vayas así...

MAX
 (Molesto)
 Solo intenté tener una mejor
 relación con él. Me pide que confíe
 en él y le cuente mis cosas, pero
 cuando lo hago me trata como una
 mierda.
 (con sarcasmo)
 ¿Qué irónico, no?

Alicia intenta hablar, pero Max la ignora, sale de la casa y
 cierra la puerta de golpe.

ESC 11. EXT. CASA DE MATTHEW. NOCHE

La puerta de la casa está abierta, hay personas entrando y
 saliendo de ella. Adentro de la casa hay luces de colores,
 afuera hay varias personas hablando y riendo. Ethan estaciona
 el carro en la calle frente a la casa. Ethan y Leslie bajan
 del carro, se encuentran con MATTHEW (25), un chico alto y
 fornido. Ethan lo saluda con un apretón de manos y un abrazo.
 Matthew saluda a Leslie con un beso en el cachete.

MATTHEW
 ¡Me alegra que hayan venido, vamos
 adentro!

Ethan presiona el botón del control de la alarma del carro
 para cerrarlo. Los tres entran a la casa.

ESC 12. INT. SALA DE LA CASA DE ERICK - NOCHE

Alicia y Erick están sentados en el comedor. Erick está
 cenando y Alicia muerde las uñas de sus manos con
 nerviosismo.

ALICIA
 No sé cómo puedes comer sabiendo
 que tu hijo está afuera solo...

Erick, la mira fijamente mientras mastica su comida y se
 encoje de hombros.

ALICIA
 Debes controlar tus impulsos, no
 era necesario que discutieras con
 él por eso... De nuevo.

ERICK
 (Molesto)
 No tengo la culpa de que se
 comporte como un niño malcriado y
 caprichoso. Él es así por tu culpa.

ALICIA
 ¡Si le pasa algo al niño va a ser
 tu culpa!

Alicia se levanta de la silla y se va de la sala. Erick le da un golpe a la mesa.

ESC 13. INT. CASA DE MATTHEW - SALA. NOCHE

Matthew presenta a Leslie y a Ethan con sus amigos, que están bailando y bebiendo. Leslie está agarrada de la mano de Ethan y saluda a los demás de forma tímida, mientras que Ethan los saluda con más ánimo y confianza. Después de saludar, Matthew les ofrece un trago.

MATTHEW
 Hermano, en la cocina están las
 bebidas, sírvanse lo que quieran.

Matthew le da una palmada en la espalda a Ethan.

ETHAN
 Está bien, brother.

Leslie le sonrío a Matthew.

ESC 14. INT. CASA DE MATTHEW - COCINA. NOCHE

Hay una pareja hablando y dos parejas besándose en la cocina. Ethan y Leslie entran, Leslie los mira con sorpresa, pero Ethan no se inmuta ante esas personas.

ETHAN
 ¿Qué quieres beber, princesa?

LESLIE
 Lo que tú vayas a beber, amor.

ETHAN
 Vale.

Ethan toma dos vasos de plástico y comienza a servir las bebidas, mientras que Leslie mira a su alrededor y toma una postura de incomodidad ante las otras personas que están allí. Después de unos segundos Ethan le entrega el trago a Leslie.

LESLIE
 Gracias, amor.

ETHAN
 Vamos con los demás.

Leslie toma un trago de su vaso mientras camina hacia afuera de la cocina y mira con desagrado a las personas que estaban en la cocina.

ESC 15. INT. CASA DE MATTHEW - SALA. NOCHE - SECUENCIA

Leslie, Matthew, Ethan y los demás invitados bailan y ríen entre ellos. Todos se divierten con juegos para beber. Mathew y Leslie hacen una competencia de "fondo blanco" muchas veces seguidas.

ESC 16. INT. CASA DE MATTHEW - SALA. NOCHE

Ethan se acerca a Leslie y le habla al oído.

ETHAN

Voy al baño, amor. Me esperas aquí.

Leslie ya no puede mantener el equilibrio sobre sí misma por la ebriedad.

LESLIE

(Con mucha dificultad para hablar)

Está... Está bien, amor.

Ethan se va al baño. Matthew y Leslie se tropiezan bailando y comienzan a reírse mucho entre ellos hasta quedar muy cerca el uno del otro. Matthew toma a Leslie por la cintura y comienzan a bailar juntos. Después de unos segundos Matthew se acerca al rostro de Leslie y la besa en la boca. Ethan sale del baño, los ve, camina rápido hacia ellos, empuja a Matthew con mucha rabia y todos los invitados comienzan a incitar una pelea con gritos.

ETHAN

¡Qué buen amigo eres!

MATTHEW

(Con tranquilidad)

Hermano, no pasa nada, solo estamos bailando.

Ethan vuelve a empujar a Matthew y Leslie intenta calmarlo con un poco de dificultad para moverse.

LESLIE

Amor, no pasó nada malo, te lo prometo.

Ethan aparta a Leslie. Ethan golpea a Matthew en la cara, Matthew le devuelve el golpe. Leslie intenta separarlos, pero Ethan la golpea sin querer y ella cae al suelo.

Ethan mira sus manos temblorosas, todos se paralizan, Ethan ve a Leslie fijamente y va hacia ella para levantarla, pero ella se levanta sola, saca las llaves del carro del bolsillo de Ethan, lo empuja con mucha fuerza y rabia. Leslie se va de la fiesta corriendo.

ESC 17. EXT. CASA DE MATTHEW. NOCHE

Leslie sale corriendo y llorando de la casa, se sube al carro de Ethan y cierra las puertas. Después de unos segundos, Ethan sale corriendo de la casa hacia su carro.

ETHAN
¡Leslie, baja del carro!

Ethan comienza a golpear la ventana del carro donde está Leslie, pero ella lo ignora. Ethan intenta abrir la puerta con desesperación, pero Leslie lo mira decepcionada a través de la ventana, acelera y se va. Ethan la ve irse con preocupación.

ETHAN
¡MALDICIÓN!

Ethan se pone las manos en la cabeza.

ESC 18. EXT. CASA DE MAX - PORCHE. NOCHE

Max camina tenso de un lado a otro en el porche de su casa mientras su respiración se acelera. Patea con fuerza una maceta pequeña y aprieta sus puños a los costados de su cuerpo. Después de unos segundos, Alicia abre la puerta.

ALICIA
Mi niño, sigues aquí...

Max la ve, sale del porche, toma su bicicleta y se monta en ella, aprieta sus manos en el manubrio y comienza a pedalear a una velocidad muy alta por la calle. Alicia suspira con preocupación.

ESC 19. INT. CARRO DE ETHAN. NOCHE

Leslie conduce llorando y sin distinguir la división de la calle. Sobrepasa la velocidad permitida y acelera aún más mientras aprieta los puños en el volante. Pasa una patrulla de policía, que la comienza a perseguir por exceso de velocidad. Al final de la calle Leslie intenta limpiarse las lágrimas del rostro y no se da cuenta de que hay una señal de "PARE" en frente.

ESC 20. EXT. CALLE. NOCHE

En una de las calles está Max con el ceño fruncido y manejando su bicicleta a mucha velocidad. Leslie en otra calle acelera mucho más hasta que de pronto aparece Max casi enfrente de ella e intenta frenar, pero no lo logra y choca contra la bicicleta, Max sale disparado y se estrella contra el suelo. Leslie queda paralizada hasta que se estrella contra un poste de luz, su cabeza se golpea contra el volante del carro. Leslie levanta lentamente la cabeza del volante, queda un poco desconcertada, mira afuera de su ventana y ve a Max en el suelo, comienza a respirar de forma agitada con una expresión de terror y una herida en su rostro. Después de unos segundos se baja del carro muy asustada, camina hacia Max, quien está en el suelo con mucha sangre saliendo de su cabeza y una de sus piernas fracturada. Llega la patrulla que la perseguía, El OFICIAL WILLIAMS (34) sale del auto y toma su radio.

OFICIAL WILLIAMS

Oficial Williams a estación 1...
Necesito una unidad de refuerzo y
una unidad de emergencia médica en
la Calle 13 con dirección Norte.
Cambio.

El oficial Williams se acerca a Leslie, ella se queda muda, temblando y mirándolo fijamente mientras sostiene su la herida de su frente.

OFICIAL WILLIAMS

Necesito que me acompañe a la
comisaría, señorita.

El oficial esposa a Leslie y luego de llevarla a la patrulla revisa el carro donde estaba ella. Encuentra la maleta llena con cocaína de Ethan en la parte trasera.

ESC 21. EXT. CASA DE MATTHEW - CALLE. NOCHE

Ethan está sentado en la orilla de la acera con los brazos cruzados sobre sus rodillas. Matthew se acerca a él.

MATTHEW

Hermano, lo siento mucho. No sabía
que esto se saldría de control, yo
no quise...

Ethan lo interrumpe.

ETHAN

¿No quisiste qué? ¿Besar a mi
novia? ¡Eres un imbécil!

MATTHEW

De verdad me dejé llevar, estaba muy ebrio y ni siquiera me fijé que era ella.

ETHAN

(Gritando)

¡¿Y quién mierda creías que era?!
¡¿Una cualquiera como esas que siempre están contigo?!

MATTHEW

Pues ella tampoco se negó, no me echés la culpa de todo a mí.

ETHAN

(Gritando)

¡Vete a la grandísima mierda, Matthew!

Ethan se acerca con rabia a Matthew y lo agarra por el cuello de la camisa.

ETHAN

Y agradece que no te mate a golpes aquí mismo. Traidor de mierda.

Ethan lo suelta con fuerza, camina por la calle y se aleja de Matthew.

ESC 22. INT. COMISARÍA - CELDA DE LESLIE. NOCHE

Leslie está sentada en posición fetal en la celda mientras llora. Llega un OFICIAL (40), un señor de contextura gruesa.

OFICIAL

Señorita Miller, tiene derecho a una llamada.

El oficial abre la celda, Leslie se levanta mientras se seca un poco las lágrimas de su rostro, el oficial le pone las esposas y se la lleva.

ESC 23. INT. COMISARÍA - PASILLO. NOCHE

El oficial acerca a Leslie al teléfono de pared y se aleja un poco de ella. Leslie toma el teléfono y marca los números para llamar.

ESC 24. INT. CUARTOS PADRES DE LESLIE. NOCHE

Emily y James están durmiendo y suena el teléfono de la casa, James despierta y lo toma de la mesa de noche para responder.

JAMES
 (Con voz soñoliento)
 Buenas no...

OPERADORA (V.O.)
 Usted está recibiendo una llamada desde el Departamento de Policía de Alabama a nombre de la detenida Leslie Abigail Miller Jones. Esta llamada está siendo grabada.

El rostro de James comienza a tener un gesto de confusión.

LESLIE (V.O.)
 Hola, papá...

JAMES
 Leslie... ¿Qué quieres?

James frunce el ceño y continúa escuchando.

LESLIE (V.O.)
 Tuve un accidente y me están culpando por algo que no hice.

JAMES
 Yo te dije que no salieras.

LESLIE (V.O.)
 Por favor, ayúdame.

JAMES
 Estaba durmiendo, tú lo único que haces es darme problemas.

LESLIE (V.O.)
 No me dejes sola, por favor.

JAMES
 Te dije claramente que no fueras, así que todo lo que te pase será tu problema y lo tienes merecido.

LESLIE (V.O.)
 Papá, por favor. Si quieres solo ayúdame a conseguir un abogado.

JAMES
 ¿Crees que te lo mereces?

LESLIE (V.O.)
 (Rogando)
 Es lo único que te pido, por favor.

James suspira con molestia.

JAMES

Mañana temprano llamaré al abogado Tavárez y es lo único que haré por ti. A partir de ahora olvídate de que tu mamá y yo existimos.

James cuelga el teléfono con molestia.

ESC 25. INT. COMISARÍA. NOCHE

Leslie cuelga el teléfono y se desliza por la pared hasta quedar sentada en el suelo mientras llora en silencio y se tapa la cara. Se acerca el oficial.

OFICIAL

Señorita, levántese por favor. Debe ir a su celda de nuevo.

Leslie seca las lágrimas de su rostro y se levanta del suelo. El oficial la esposa y se la lleva a su celda.

ESC 26. INT. CASA DE MAX - SALA. NOCHE

Los padres de Max están sentados en el sofá de la sala viendo una película. Suena el teléfono de la casa, Alicia toma el teléfono de la mesita que está al lado del sofá y atiende.

OPERADORA (V.O.)

Buenas noches, le estamos llamando del HonorHealth Sonoran Crossing Medical Center ¿Es usted la Sra. Alicia Smith?

ALICIA

(Con nerviosismo y confusión)

Sí, con ella habla...

A Alicia se queda en silencio por unos segundos, se le comienzan aguar los ojos y mira a Erick. Alicia se cubre la boca mientras comienza a llorar y niega con la cabeza.

ERICK

¿Qué sucede?

Alicia cuelga el teléfono, se levanta rápidamente del sofá y busca su cartera y abrigo en la puerta.

ALICIA

Max tuvo un accidente hay que ir al hospital ahora mismo. Esto es tu culpa.

Alicia abre la puerta, Erick se levanta del sofá y la sigue. Ambos salen de la casa y Erick cierra la puerta.

CUT TO

ESC 27. INT. CASA DE LESLIE - SALA. DÍA

El padre de Leslie sale del baño sosteniendo una toalla que rodea su cintura, camina hacia la mesa de noche al lado de su cama, toma el teléfono con rabia para llamar a su abogado RICARDO TAVÁREZ (50).

ESC 28. INT. CASA DEL ABOGADO - COMEDOR. DÍA

El abogado Tavárez está sentado leyendo el periódico mientras desayuna y toma café. El teléfono vibra sobre la mesa. El abogado cierra el periódico, lo coloca sobre la mesa, ve la pantalla del teléfono, lo toma y responde.

ABOGADO TAVÁREZ

Buenos días, estimado James.

JAMES (V.O.)

Buenos días, Ricardo. ¿Cómo estás?

ABOGADO TAVÁREZ

Muy bien, ¿y tú?

JAMES (V.O.)

Me gustaría decirte que bien, pero necesito ayuda con una situación.

ABOGADO TAVÁREZ

Cuéntame, ¿qué sucede?

JAMES (V.O.)

Mi hija está detenida en el Departamento de Policía de Alabama, según ella la están culpando por algo no hizo.

ABOGADO TAVÁREZ

Entiendo... ¿Es toda la información que sabes?

JAMES (V.O.)

Sí, supongo que llevarán su caso a juicio o la dejarán libre bajo fianza, pero necesito que te encargues de eso, yo te pagaré lo que haga falta. Es niña lo único que trajo a mi vida fueron problemas.

ABOGADO TAVÁREZ

Está bien, amigo. Yo me encargo, no te preocupes.

JAMES (V.O.)
 Muchas gracias.

ABOGADO TAVÁREZ
 Oye, ¿me permites decirte algo como
 tu amigo de toda la vida?

JAMES (V.O.)
 Cuéntame...

ABOGADO TAVÁREZ
 Deberías construir una buena
 relación con Leslie, ayudarla. A
 veces nuestros hijos solo necesitan
 ser escuchados y queridos.

JAMES (V.O.)
 Ella merece todo lo que le está
 pasando por desobediente.

El abogado Tavárez pone los ojos en blanco mientras recuesta
 su codo sobre la mesa.

ABOGADO TAVÁREZ
 Sigues siendo igual de cuadrado que
 siempre, ¿no? Está bien, vamos a
 dejarlo así, yo me encargo de su
 caso.

JAMES (V.O.)
 Está bien.

ABOGADO TAVÁREZ
 Cuídate, James.

El abogado Tavárez cuelga el teléfono, cruza los brazos sobre
 la mesa y suspira.

ESC 29. INT. SALA DE JUICIO. DÍA

El jurado entra a la sala. Todo está en silencio, Leslie se
 encuentra sentada junto al abogado Tavárez y los padres de
 Max están en el lado opuesto con la FISCAL MIA DAVIS (34). La
 SECRETARIA DE SALA (41) se pone de pie.

SECRETARIA DE SALA
 Nos ponemos de pie para recibir al
 señor juez.

Todos se ponen de pie, el JUEZ (60) entra y se sienta en el
 estrado.

SECRETARIA DE SALA

Señor juez, el día de hoy 13 de junio del año 2023 a las 9 de la mañana tenemos el caso del Estado en contra de la señorita Leslie Abigail Miller Jones por intento de homicidio, posesión de drogas, conducir en estado de ebriedad, exceder la velocidad permitida y saltar una señalización. Se le pide a la audiencia guardar el debido respeto, gracias.

JUEZ

Buenos días, en el día y hora mencionada por la encargada de sala se declara abierta la presente audiencia.

El juez golpea con el mazo, todos se sientan y comienza la sesión.

JUEZ

Por parte de la fiscalía, ¿quién comparece?

La fiscal Mia Davis se pone de pie.

FISCAL DAVIS

Licenciada Mia Davis.

JUEZ

¿Quién la acompaña?

FISCAL DAVIS

Los padres de la víctima, Alicia Smith y Erick Johnson.

JUEZ

Por parte de la defensa, ¿quién comparece?

El abogado Tavárez se pone de pie.

ABOGADO TAVÁREZ

Abogado Ricardo Tavárez, defensor particular de la acusada, Leslie Abigail Miller Jones.

JUEZ

Una vez abierto el debate por reunirse a las condiciones específicas... Agente del Ministerio Público, tiene usted la voz para hacer sus alegatos de apertura.

La fiscal Davis se pone de pie y pasa al centro.

FISCAL DAVIS

Su señoría, el día de hoy probará más allá de toda duda razonable el hecho delictivo de intento de homicidio hacia el ciudadano Max Johnson Smith. Él salió de su casa con su bicicleta a las 11 de la noche aproximadamente, fue entonces cuando la señorita Miller impactó su carro contra él, causándole una contusión cerebral muy fuerte al punto de dejarlo en coma... Es todo, su señoría.

La fiscal se sienta en su puesto.

JUEZ

Defensa, es su turno para realizar sus alegatos.

El abogado Tavárez se coloca de pie y camina hacia el medio.

ABOGADO TAVÁREZ

Su señoría, los hechos que ha narrado la fiscalía no son del todo ciertos. Mi cliente tuvo un accidente en el que el joven Johnson estuvo involucrado, pero no se trata de un intento de homicidio. Minutos antes había sido víctima de maltrato por parte de su pareja, quien la golpeó brutalmente y ella tuvo que huir en el carro de su pareja para ir a un lugar más seguro... Esto es todo.

El abogado Tavárez se sienta.

JUEZ

Procedemos al desahogo de los medios de prueba. Fiscal, ¿a quién llama como testigo?

La fiscal Davis se levanta de su puesto.

FISCAL DAVIS

Al oficial Williams.

El oficial Williams entra a la sala y se sienta.

JUEZ

Oficial, le recuerdo que está bajo juramento de decir la verdad.

El oficial pone su mano izquierda sobre la biblia y la derecha en gesto de juramento.

OFICIAL WILLIAMS
Juro decir la verdad.

JUEZ
A continuación se le realizaran algunas preguntas y usted responderá solo aquellas de las cuales tenga conocimiento.

El oficial Williams asiente con la cabeza.

FISCAL DAVIS
Oficial Williams, ¿afirma haber llegado a la escena de los hechos donde el joven Smith fue atropellado por la señorita Miller?

OFICIAL WILLIAMS
En efecto, yo estaba siguiendo a la señorita Miller por exceso de velocidad y presencié el accidente.

FISCAL DAVIS
¿Puede hablarnos de lo que sucedió luego del accidente en sí?

OFICIAL WILLIAMS
La señorita se bajó de su vehículo para ver lo que había sucedido, yo me acerqué a ella y noté que estaba conduciendo en estado de ebriedad. Le pedí que me acompañara a la comisaría, ella estaba en el asiento de atrás de la patrulla y mientras llegaba la ambulancia revisé su vehículo, donde encontré una maleta con 15 kilos de cocaína en la parte trasera.

FISCAL DAVIS
Eso es todo, su señoría.

La fiscal Davis se sienta en su puesto.

JUEZ
Abogado Tavárez, ¿desea conainterrogar?

ABOGADO TAVÁREZ
Sí, su señoría.

JUEZ
Adelante.

El abogado Tavárez se pone de pie.

ABOGADO TAVÁREZ
Si el vehículo en el que mi cliente iba era de su pareja. ¿Cómo está tan seguro de que la droga era de ella?

OFICIAL WILLIAMS
No estoy seguro de eso, solo sé que ella la tenía en el momento del accidente.

ABOGADO TAVÁREZ
Eso es todo, su señoría.

El abogado Tavárez se sienta en su puesto.

JUEZ
Fiscal Davis, ¿desea contrargumentar?

FISCAL DAVIS
No, su señoría

JUEZ
Fiscal, entiendo que son todos sus medios de prueba.

FISCAL DAVIS
Sí, señoría.

JUEZ
Defensa, ¿tiene algún medio de prueba?

ABOGADO TAVÁREZ
No, su señoría.

JUEZ
Procedemos entonces a los alegatos de clausura.

La fiscal Davis se pone de pie.

FISCAL DAVIS
En los alegatos de apertura, afirmamos que se demostraría que la señorita Miller atropelló al joven Johnson causándole una contusión cerebral muy fuerte y, en efecto, fue así. Estaba en estado de ebriedad y llevaba cocaína en la maleta del vehículo. Es todo, su señoría.

La Fiscal Davis toma asiento.

JUEZ
Abogado, su turno.

El abogado Tavárez se levanta.

ABOGADO TAVÁREZ
La joven Miller había sufrido violencia por parte de su pareja y se encontraba en un estado de shock, así que decidió escapar del lugar de la manera que pudo. Por otro lado, ella desconocía la existencia de la droga que estaba en la maleta, pues su pareja es claramente el dueño. Gracias, señoría.

El juez se quedan en silencio unos minutos mientras escribe en su cuaderno. Posteriormente, se levanta y sale de la sala de juicio junto al jurado. Las personas en la sala comienzan a hablar, Leslie sigue sentada en su puesto mientras llora y muerde las uñas de sus manos, el abogado Tavárez revisa su teléfono y segundos después entran nuevamente a la sala el juez junto al jurado. Todos vuelven a tomar asiento. El juez golpea con el mazo.

JUEZ
Se le pide a la acusada ponerse de pie para el veredicto.

Leslie se pone de pie y seca sus lágrimas.

JUEZ
¿El jurado ha llegado a un veredicto?

Una persona del jurado se pone de pie.

JURADO
Sí, su señoría... Por el cargo de intento de homicidio, encontramos a la acusada culpable... Por el cargo de conducir en estado de ebriedad, encontramos a la acusada culpable... Por el cargo de exceder la velocidad permitida al conducir y saltar una señalización, encontramos a la acusada culpable... Finalmente, por el cargo de posesión de drogas aún no se ha llegado a un veredicto mientras se investiga el hecho.

JUEZ

Por los cargos mencionados la acusada Leslie Abigail Miller Jones, debe pagar una multa de 3000\$ y cumplir con una condena de 5 años y ocho meses de cárcel, la sentencia se cumplirá a partir de este momento y se trasladará a La Penitenciaría Federal de Litchfield. El caso permanecerá abierto por el cargo de posesión de drogas hasta que haya un veredicto.

El juez golpea con el mazo.

JUEZ

Hemos terminado la sesión.

La secretaria de sala se pone de pie.

SECRETARIA DE SALA

Por favor, ponerse todos de pie para despedir al señor juez.

Todos se ponen de pie, el juez se levanta y sale de la sala de juicio. Los oficiales se acercan a Leslie, Leslie llora y sale esposada de la sala de juicio. Los oficiales cierran la puerta.

ESC 30. EXT. ESTACIONAMIENTO DE LA COMISARÍA. DÍA

Las reclusas hacen una columna para subir al transporte de la cárcel. Los oficiales se encargan de ordenarlas. Ethan está a lo lejos en la calle viendo a Leslie. Todas las reclusas terminan de subir al autobús, Leslie está sentada en un asiento que da hacia una de las ventanas, se da cuenta de que Ethan la está viendo y su rostro comienza a llenarse de lágrimas. El autobús avanza, Ethan lo ve alejarse por unos segundos y luego camina hacia el lado contrario, abandonándola.

ESC 31. INT. AUTOBÚS. DÍA

Las reclusas van en camino a la cárcel, dos oficiales van en la parte delantera del autobús, una de ellas está conduciendo. Leslie está mirando el recorrido a través de la ventana, SOFÍA (29), una chica con acento español, de contextura medianamente gruesa, rostro redondo, con una gran sonrisa y MÓNICA (27), una chica con acento colombiano, de ojos color marrón y piel morena se le acercan para conocerla.

SOFÍA

El recorrido es relajante, ¿no crees?

Leslie las mira de reojo y se queda en silencio.

MÓNICA

Vea pues... ¿Qué le pasa, tiene miedo?

Leslie las mira y se empieza a asustar, sus manos comienzan a temblar.

LESLIE

¿Pueden dejarme sola, por favor?

SOFÍA

(Riéndose)

Ay, ni que te fuésemos a pegar o algo así.

Leslie se ríe nerviosa.

MÓNICA

Ya, cálmese... Mucho gusto, soy Mónica. Ella es mi mejor amiga, Sofía.

SOFÍA

Un placer, ¿cuál es tu nombre?

LESLIE

(nerviosa)

Les... Leslie.

MÓNICA

Lindo su nombre.

SOFÍA

Parece nombre de princesa. ¿De dónde eres?

LESLIE

Soy de Alabama... ¿Y ustedes?

MÓNICA

Bueno, yo soy de Colombia y Sofía de España.

LESLIE

¿Cómo se conocieron?

SOFÍA

En Nueva York. Tenemos una muy buena historia, la verdad.

Una de las oficiales les llama la atención a Sofía y a Mónica por estar de pie y les ordena que vuelvan a sus lugares.

SOFÍA

Ash, gilipollas... Luego nos
seguiremos conociendo, Leslie.

Sofía le hace una seña a Mónica para que la acompañe a sentarse donde estaban antes y ambas van a los puestos del autobús.

ESC 32. INT. HOSPITAL. DÍA

Los padres de Max están en la habitación del hospital con él. Max se encuentra en una camilla acostado, dormido, con su cuerpo enyesado y vendas en su cabeza. Erick ve fijamente por la ventana de la habitación con el ceño fruncido, Alicia está sentada al lado de Max mientras las lágrimas humedecen su rostro. El DOCTOR (42) entra a la habitación.

DOCTOR

Buenos días.

ALICIA

Buen día, doctor.

Erick gira su cabeza para mirar al doctor, no dice nada y vuelve a girar su cabeza para mirar por la ventana. El doctor comienza a revisar los signos vitales de Max y los medicamentos que le están poniendo de forma intravenosa.

ALICIA

Doctor, ¿cuánto tiempo va a estar así?

DOCTOR

Estamos haciendo todo lo posible para que el vuelva a estar bien, señora. Debe tener paciencia.

Alicia mira al doctor y las lágrimas caen sobre sus mejillas. Alicia mira a Max. El doctor sale de la habitación.

ALICIA

(Llorando)

Hijo, por favor... Tu eres fuerte, vas a salir de esto.

Alicia recuesta su cabeza contra la camilla mientras llora.

ESC 33. EXT. CASA DE ETHAN. ACERA. DÍA

Ethan está sentado en la acera frente a su casa mientras fuma un cigarrillo y mira un punto fijo. Recibe una llamada de su jefe, atiende la llamada.

JEFE (V.O.)
 (Molesto)
 Me llamaron... ¿Por qué la mercancía no llegó?

ETHAN
 (Nervioso)
 Tuve un problema con la mercancía.

JEFE (V.O.)
 ¡Eso no va conmigo, ven ahora mismo!

ETHAN
 Está bien.

Ethan se levanta, pisa el cigarro para apagarlo, camina hacia la puerta de su casa, entra y cierra la puerta.

ESC 34. INT. CASA DE LESLIE. SALA. DÍA

Los padres de Leslie están sentados en el comedor mientras comen.

EMILY
 ¿Qué haremos con Leslie?

JAMES
 Ya llamé a Ricardo, eso ya es mucho para ella. Él se encargará de su caso, yo no quiero saber nada.

Emily se encoje de hombros.

EMILY
 (Con indiferencia)
 Supongo que ya la sometieron a juicio.

James mira fijamente a Emily en silencio y con el ceño fruncido, luego de unos segundos vuelve a ver su plato y sigue comiendo.

EMILY
 Lo siento...

Ambos se quedan en silencio por unos segundos. Emily mira a James, ve que su vaso de jugo está vacío y rápidamente lo vuelve a llenar con la jarra que está en la mesa.

ESC 35. INT. GALPÓN. OFICINA JEFE DE ETHAN. DÍA

Ethan entra al galpón revisando que nadie lo haya seguido. Camina con una actitud de superioridad, pero a la vez con nerviosismo por un galpón muy grande hasta llegar a una puerta de hierro. Entra y ve la oficina de su jefe. Se encuentra con los guardaespaldas de su jefe. Su jefe lo recibe sentado en su escritorio mientras cuenta mucho dinero y fuma un cigarrillo. Ethan se acerca a su jefe y este no lo mira. Después de unos segundos en silencio su jefe levanta la mirada y lo ve fijamente.

JEFE
¿Dónde está mi mercancía?

ETHAN
(Nervioso)
La perdí por accidente, jefe.

El jefe se levanta de la silla mientras da un golpe a la mesa, agarra su pistola y apunta a la cabeza de Ethan. Ethan tensa todo su cuerpo.

JEFE
(Con mucha ira)
No me importa si fue un accidente o no... ¡Quiero mi mercancía ya!

ETHAN
Prometo resolverlo, jefe, pero deme tiempo... Por favor.

El jefe se acerca a Ethan y apunta el arma muy cerca de un lado de su cabeza. Ethan se queda tenso en el mismo sitio.

JEFE
(Con tono irónico)
Ja, tiempo... Más te vale que resuelvas esto ahora mismo. ¿Te quedó claro?

ETHAN
Sí, jefe.

JEFE
¡Largo de aquí!

Ethan sale de la oficina y los guardaespaldas cierran la puerta.

ESC 36. INT. CASA DE ETHAN. SALA/CUARTO. DÍA

Ethan entra a su cuarto desesperadamente y cierra la puerta de golpe. Busca un bolso negro en su closet, lo coloca en su cama, recoge algunas prendas de su closet y las mete en el bolso.

Busca el pasaporte y algo de dinero en la gaveta de su mesa de noche, lo mete en el bolso. Sale de su cuarto y cierra la puerta.

ESC 37. INT. AUTOBÚS. DÍA

El autobús llega a la entrada de la cárcel, Leslie sigue mirando fijamente por la ventana mientras las lágrimas recorren sus mejillas. Las puertas del autobús se abren, la OFICIAL (28) baja del autobús.

OFICIAL
Reclusas deben bajar en estricto
orden y en silencio.

Leslie es la última en salir, baja temerosa del autobús y se queda de pie afuera de la puerta del autobús mientras estas se cierran.

ESC 38. INT. SALA DE FOTOGRAFÍA. DÍA

Todas las reclusas van entrando una a una para tomarse las fotos de ingreso a la cárcel. Leslie entran y una OFICIAL toma sus fotos.

OFICIAL (O.S.)
Sostenga el cartel de frente, por
favor.

Leslie sostiene el cartel con su número mirando frente a la cámara.

OFICIAL (V.O.)
De lado izquierdo.

Leslie se gira mostrando su lado izquierdo y sostiene el cartel frente a la cámara.

OFICIAL (V.O.)
De lado derecho.

Leslie se gira mostrando su lado derecho y sostiene el cartel frente a la cámara.

OFICIAL (V.O.)
Siguiente.

Leslie sale de la sala de fotografía y entra a la sala de chequeo.

ESC 39. INT. SALA DE CHEQUEO. DÍA

Las reclusas van entrando una por una al área de chequeo, las oficiales comienzan a decomisar todas sus pertenencias, a revisarlas y entregarles su uniforme. Leslie entra muy incómoda y se queda de pie con timidez.

OFICIAL

Reclusa, debe quitarse la ropa.

Leslie comienza a quitarse la ropa con mucho nerviosismo. Después de que se termina de quitar toda la ropa, la oficial se acerca a ella. Su sensación de incomodidad incrementa cuando la oficial se le acerca y se pone un guante de látex en una mano.

OFICIAL

Reclusa, dese la vuelta y separe las piernas.

Leslie se da la vuelta lentamente mientras mira a la oficial asustada y separa sus piernas. La oficial introduce sus dedos en la vagina de Leslie, ella mira hacia abajo sorprendida y le quita bruscamente la mano a la oficial. La oficial la mira fijamente con el ceño fruncido.

OFICIAL

Reclusa, colabore si no quiere comenzar su día en la sala de castigo.

LESLIE

(Asustada)

Lo siento...

La oficial sigue con el chequeo, al terminar le entregan el uniforme de reclusa y ella camina a la siguiente área para vestirse y retirar sus objetos de aseo personal.

ESC 40. INT. ÁREA DE CELDAS/CELDA DE LESLIE. DÍA

Leslie entra al área de celdas, todas las reclusas la ven. LAS OFICIALES la llevan a su celda y, al entrar, ve a su compañera de celda AMY (27), una chica muy delgada y con apariencia demacrada y ojeras muy marcadas. Amy está sentada en su cama leyendo un libro, cuando Leslie entra Amy levanta la mirada.

AMY

Hola... (Se levanta de la cama)
¿Eres mi nueva compañera de celda?

LESLIE

Eso creo...

AMY
 (Señalando una de las
 camas)
 Bueno, puedes acomodarte en esa
 cama.

LESLIE
 Gracias.

Leslie mueve algunas cosas de Amy de la mesa que está entre las dos camas para ocupar la mitad del espacio.

AMY
 (Violentamente)
 ¡No toques mis cosas!

LESLIE
 Lo siento, solo quería tener un
 poco de espacio para mis cosas.

AMY
 (Molesta y empujando a
 Leslie)
 ¡Te dije que no toques mis cosas y
 punto!

LESLIE
 Está bien, lo siento, en serio.

Amy mira fijamente a Leslie por unos segundos y luego sale molesta de la celda. Leslie se sienta en su cama, toma su almohada y comienza a llorar abrazando la almohada.

ESC 41. INT. ÁREA DE CELDAS. NOCHE

Leslie sale lentamente de su celda. Las reclusas murmuran sobre las chicas de nuevo ingreso en la parte de afuera de las celdas. Suena la alarma para que vayan a comer y todas comienzan a caminar al comedor mientras siguen murmurando. Leslie las sigue con timidez.

ESC 42. INT. COMEDOR DE LA CÁRCEL. NOCHE

Leslie entra al comedor y tropieza torpemente con Sofía.

LESLIE
 (Asustada)
 Oye, siento mucho, no te vi.

Sofía la mira de arriba hacia abajo con el ceño fruncido y actitud de superioridad. Luego de unos segundos Sofía se ríe.

SOFÍA
 (Alegremente)
 ¡It's a joke! Hubieses visto tu cara. No te asustes, venga, vamos a hacer la fila para la comida.

Leslie, un poco asustada y con desconfianza, la sigue.

SOFÍA
 Cuéntame más sobre ti... ¿Cómo es que una tía tan inocente e ingenua como tú llegó hasta este lugar?

LESLIE
 Pues... Realmente fue un accidente.

Ambas van caminando conforme va avanzando la fila para recoger la bandeja de comida.

SOFÍA
 (Riendo)
 Ja, eso decimos todas, la verdad. Ya enserio, cuéntame... ¿Por qué estás aquí?

LESLIE
 No, enserio... Realmente fue un accidente y además el que era mi novio, me traicionó.

SOFÍA
 Hombres... Nunca hacen nada bien

Ambas toman una bandeja y llegan a la barra para recoger su comida. La COCINERA (51) mira a Leslie con cara de asco y le sirve la comida de mala gana. Leslie se queda sorprendida y en silencio. Después de recibir la comida, Sofía comienza a caminar hacia una mesa donde está Mónica.

SOFÍA
 Voy a sentarme con Mónica, ¿vienes con nosotras?

Leslie asiente con la cabeza, la sigue y casi llegando a la mesa, pasan por el costado de una mesa donde está la banda de las latinas y una de ellas le mete el pie a Leslie. Leslie cae al suelo, su comida queda regada por todos lados, incluso en su uniforme y todas en el lugar comienzan a reírse a carcajadas de ella. Sofía mira con mucha rabia a GUADALUPE (31), una mujer pelirroja, con acento mexicano, de contextura gruesa y líder de la banda de latinas. Sofía se acerca a Guadalupe, deja su bandeja de comida en la mesa con fuerza y ve fijamente a Guadalupe con una mirada penetrante.

SOFÍA
 No te metas con mi amiga, gilipollas.

Guadalupe se pone de pie con una actitud de superioridad.

GUADALUPE

(Empujando muy fuerte a Sofía)

Ninguna nueva tiene derecho a pasar por encima de mí.

Sofía intenta defenderse y empuja nuevamente a Guadalupe. Las demás chicas de la banda también comienzan a pelear con otras reclusas, Leslie se intenta alejar de ellas arrastrándose un poco por el piso. Mónica sale corriendo del comedor mientras todas siguen en la revuelta. Después de unos segundos Mónica vuelve con varios oficiales. Mónica ayuda a Leslie a levantarse del suelo, mientras las oficiales intentan detener la pelea.

MÓNICA

¿Está bien, muñeca?

LESLIE

(Mientras limpia su ropa)

Sí, sí.

Las oficiales logran separar a las reclusas.

OFICIAL

(Con molestia)

¡TODAS A SUS CELDAS, YA!

Las reclusas comienzan salir del comedor poco a poco mientras murmuran. En una de las mesas del fondo del comedor está sentada KIM (56), una mujer adulta con cabello canoso y que evoca carácter, observando todo lo que sucede mientras come un bocado de su comida con mucha tranquilidad. Después de unos segundos se levanta de la mesa y sigue a las demás reclusas con mucha calma.

ESC 43. INT. ÁREA DE CELDAS. NOCHE

Sofía y Mónica acompañan a Leslie a su celda.

LESLIE

Gracias a ambas, por defenderme y por ayudarme.

Sofía le da a Leslie una palmada en el hombro.

SOFÍA

No te preocupes, guapa.

MÓNICA

Sí, para esas estamos. Ahora descanse, aún nos queda mucho por vivir aquí.

Leslie les sonría tímidamente, Sofía y Mónica se retiran de la celda de Leslie. Leslie entra a su celda.

ESC 44. INT. CELDA DE LESLIE. NOCHE

Leslie se acuesta en su cama boca arriba. Después de unos segundos se levanta, se asoma para ver que nadie está cerca de la celda, toma un lápiz y un trozo de papel de las cosas de Amy y comienza a dibujar la pelea que acaba de ocurrir. De repente oye unos golpecitos en la reja de entrada a la celda. Leslie se sobresalta un poco y se levanta rápidamente escondiendo el papel y el lápiz detrás de ella. Kim se ríe de forma amistosa.

KIM
(Con una voz muy amigable)
¿Puedo pasar?

Leslie asiente con la cabeza. Kim entra y se sienta en la cama de Leslie.

KIM
Ven, siéntate.

Leslie se sienta en la cama al lado de Kim. Ambas se quedan unos segundos en silencio, Kim mira hacia arriba pensativa, como si recordara algo.

KIM
Me recuerdas mucho a mi juventud,
pequeña...

Leslie se queda en silencio.

KIM
Bastante ingenua, sumisa,
consentida... Al final eso no
funcionó para nada... Me tocó ser
fuerte mentalmente para sobrevivir
a muchas cosas.

LESLIE
¿A qué cosas?

KIM
Traiciones, abandonos, muertes,
peleas...

LESLIE
¿Y por todo eso fue que llegaste
aquí?

KIM
Eso no es lo que realmente importa
aquí.
(MÁS)

KIM (CONT.)

En este momento importas tú y cómo harás para tener la fortaleza que necesitas, si no... No vas a poder sobrevivir en este lugar.

LESLIE

Yo no debería estar aquí.

KIM

Todas dicen eso...

LESLIE

¡En serio, todo fue un accidente y por una droga de mi novio!

KIM

Entiendo... Pero ahora esta es tu nueva vida, debes aceptarla y defenderla a como de lugar.

LESLIE

¿Cómo hago eso?

KIM

Ya te ficharon como débil, demuéstrales que se equivocan, pero de una manera inteligente. Sé que puedes.

Leslie se queda pensativa. Suena la alarma, indicando que todas deben ir a sus celdas para dormir.

KIM

Que tengas buena noche, pequeña.

LESLIE

Igual para ti...

Kim está a punto de salir de la celda, pero Leslie la detiene.

LESLIE

Oye...

Kim se voltea y mira a Leslie.

KIM

¿Sí?

LESLIE

No me dijiste tu nombre.

KIM

(Sonriendo)

Me llamo Kim.

LESLIE
 (Sonriendo tímidamente)
 Gracias por venir a conversar
 conmigo...

KIM
 Tranquila, solo esconde el papel y
 el lápiz rápido.

Leslie la ve confundida, pero hace lo que Kim le dijo. Kim sale de la celda. Amy entra a la celda y se acuesta en su cama. Leslie luego de ver por unos segundos a Amy en silencio se acuesta en su cama.

AMY
 Lamento haberte tratado así.

LESLIE
 Supongo que son cosas que pasan,
 ¿no?

AMY
 Sí, sobre todo en este lugar, a
 veces me cuesta relacionarme. Ni
 siquiera me presenté bien... Soy
 Amy.

LESLIE
 Un gusto, soy Leslie Miller
 Jhons... Mejor solo dime Leslie.

AMY
 (Riendo)
 Está bien, Leslie. Que tengas una
 buena noche.

LESLIE
 Igual para ti.

Leslie suspira profundo, se gira sobre su lado izquierdo, algunas lágrimas salen de sus ojos y, luego de unos segundos, se duerme.

ESC 45. INT. ÁREA DE CELDAS. DÍA

Leslie, Mónica y Sofía están conversando en las mesas de cemento centrales que están afuera de las celdas. Sofía está sentada encima de la mesa, Leslie y Mónica están sentadas en los banquitos de cemento que rodean la mesa. Leslie tiene los ojos hinchados y ojeras marcadas.

SOFÍA
 Ánimo, guapa. Siempre hay personas
 que se aprovechan de otras.
 (pensativa) Tú solo debes atacarlas
 donde más les duele...

MÓNICA

Sofía no creo que sea buena idea que usted le este dando esos consejos a la muchacha.

LESLIE

No, ella tiene razón... Me di cuenta de que soy muy débil para este lugar. Todo lo que pasó ayer me lo dejó bien claro.

SOFÍA

Mejor hablemos de otra cosa. Leslie, cuéntanos más sobre ti.

LESLIE

Pues, realmente no tengo mucho que contar... Mis padres no me quieren, mi novio me traicionó, no tengo amigos y ahora estoy aquí sin entender cuál es el karma que estoy pagando.

MÓNICA

(Mirando a Sofía y en tono burlón)

Y nosotras pensando que nos había tocado difícil desde que nos conocimos... ¿Qué le hizo su novio?

Leslie suspira y sus ojos se comienzan a aguar.

LESLIE

Me lastimó en una fiesta y dejó que me culparan por su droga, pero supongo que no lo hizo con mala intención, capaz solo tenía miedo...

MÓNICA

Vea y usted lo defiende como si fuese un santo.

LESLIE

Es que realmente...

SOFÍA

(Interrumpiendo)

No, guapa. Entiende... Quien te quiere nunca te hace vivir cosas tan horribles como estar metida en este lugar.

Leslie mira a Sofía y lágrimas comienzan a salir de sus ojos.

LESLIE

(Con voz quebradiza)

Yo lo amo mucho y sé que quizás venga a visitarme.

MÓNICA

Si ese niño la quisiera a usted no la hubiese dejado sola.

Leslie seca sus lágrimas con la manga de su uniforme. Mónica abraza a Leslie.

LESLIE

Qué vida de mierda tengo, mis padres ni si quiera vendrán a visitarme. Solo quiero salir de aquí...

SOFÍA

Pronto saldrás, muñequita. Solo es cuestión de tiempo.

MÓNICA

Exacto... Además, hoy es el día de visitas, quizás sus padres cambien de opinión y vengan a verla.

Leslie se encoge de hombros. Guadalupe se acerca a la mesa junto con su banda e interrumpe la conversación.

GUADALUPE

(Hacia Leslie)

Estás sentada en mi puesto, (de forma despectiva) niñita.

Leslie se queda callada, mira a Sofía y a Mónica con miedo. Sofía se levanta de la mesa y camina hasta quedar en frente de Guadalupe.

SOFÍA

(Con superioridad)

Creo que esta discusión ya la tuvimos, ¿no crees?

GUADALUPE

El problema es con ella (señala a Leslie), no contigo.

SOFÍA

Pues también te vas a tener que meter con nosotras.

Guadalupe empuja a Sofía con mucha fuerza y Sofía cae al suelo. Mónica se levanta de la silla para ayudar rápidamente a Sofía. Leslie se levanta molesta de la silla y se para en frente de Guadalupe. En la mesa de enfrente está Kim observando lo que sucede.

LESLIE

¡¿Qué es lo que quieres?! Ya déjame en paz, no te he hecho nada.

Las reclusas que están en el lugar se acercan poco a poco a la discusión.

GUADALUPE

(Con ironía)

¡Hasta que la güera esta se puso los pantalones!

LESLIE

¡Yo me siento donde yo quiera, este lugar no es tuyo!

GUADALUPE

Estás muy equivocada, niña.

Guadalupe echa a un lado a Leslie y se sienta en su puesto. Leslie aprieta sus puños con rabia y empuja a Guadalupe hacia el suelo. Guadalupe cae y se levanta rápidamente, se acerca a Leslie y la golpea. Leslie intenta defenderse, pero Guadalupe la tumba al suelo, se sienta encima de ella y comienza a golpearla repetidas veces. Leslie intenta tapar los golpes lo mejor que puede con sus brazos, pero Guadalupe con fuerza le quita los brazos. Todas las reclusas alientan la pelea, menos Sofía y Mónica que intentan separar a Guadalupe de Leslie, pero las demás chicas de la banda no las dejan.

SOFÍA

¡Ostia! ¡Ya déjala, la vas a matar, pedazo de mierda!

Las reclusas siguen alentando la pelea. Mónica golpea a la reclusa que está agarrando a Sofía y ella logra separar a Guadalupe de Leslie empujándola a un lado. Mónica la golpea muy fuerte en la cara. Sofía ayuda a Leslie a levantarse y Leslie corre hacia Guadalupe. Leslie se lanza muy fuerte hacia Guadalupe, ambas caen al suelo. Leslie comienza a golpear a Guadalupe con toda la fuerza que tiene. Mónica y Sofía impiden que las dos chicas de la banda se metan en la pelea. Suena la alarma de la cárcel. Llegan las oficiales, ven a Leslie golpeando con mucha ira a Guadalupe, la separan, la esposan y la someten contra una de las mesas de cemento para tranquilizarla.

OFICIAL

¡TODAS A SUS CELDAS, AHORA! YA SE TERMINÓ EL SHOW.

La oficial que tiene a Leslie contra la mesa la aprieta más contra la mesa.

OFICIAL

No irás a la celda de castigo, pero
si te haré la vida imposible aquí.
Ve a tu celda.

La suelta de golpe, le quita las esposas y la empuja hacia su celda.

ESC 46. INT. COMEDOR. DÍA

Leslie está en una de las mesas del comedor desayunando con Kim.

LESLIE

La comida de este lugar no es tan buena... ¿No te parece?

KIM

Te acostumbras...

LESLIE

Deberían darnos algo más decente solo por un día.

KIM

Si quieres algo diferente debes conseguirlo tú misma sin que nadie sepa.

LESLIE

Realmente no creo que pueda, siempre me tienen vigiladas. De hecho, pareciera que la pelirroja esa y sus amigas nunca me quitan la vista de encima.

KIM

Entonces haz algo para que eso no siga sucediendo...

Leslie suspira y cambia el tema radicalmente.

LESLIE

Oye... Quisiera saber más de ti. Cuando hablamos solo me dijiste que te recordaba a tu juventud y ya...

KIM

Digamos que mi historia no es de cuento de hadas... Llegué aquí a raíz de mucho caos y, la verdad, no tengo ganas de salir. Ahora pertenezco a este mundo.

LESLIE

¿Cuál caos? ¿Por qué ya no quieres salir? ¿Tan malo es allá afuera para ti?

KIM

(Riendo)

¿Sueles hacer muchas preguntas, cierto?

Leslie baja la cabeza y comienza a mover sus manos encima de la mesa de forma nerviosa. Kim la mira y después de unos segundos toma sus manos. Leslie levanta la cabeza y mira a Kim.

LESLIE

Perdón... Solo quiero entender cómo es que te gusta este lugar.

KIM

Ay, pequeña... Una vez que entras aquí las cosas cambian mucho y llega un momento en el que la disonancia de estar adentro o afuera termina.

LESLIE

¿Tú pasaste por lo que yo cuando entraste?

KIM

¿Hablas de tener que defenderte de las tres dictadoras aquellas?

LESLIE

(Rascándose la parte de atrás de la cabeza)

Sí...

KIM

Cuando llegué, no se divirtieron conmigo, sino con otra chica parecida a ti y terminó quitándose la vida. En el momento que buscaban divertirse conmigo, fui más inteligente y estratégica. A diferencia de ellas, yo no buscaba su poder, pero les dejé bien claro que no sería sumisa tampoco. Siempre jugué con su psicología.

LESLIE

Lástima que nadie es capaz de pasar por encima de ellas.

KIM

Ya la mayoría les otorgó ese poder quedándose calladas ante ellas...

LESLIE

¿Crees que podrías enseñarme lo mismo que tú hiciste? Realmente quiero que me dejen tranquila.

KIM

No se trata de algo en específico, solo trata de ir un paso más adelante que ellas. Piensa de forma estratégica y te darás cuenta de que son bastante predecibles.

Leslie suspira, pone su codo sobre la mesa y apoya su cabeza sobre su mano a manera de cansancio.

LESLIE

Todo esto una porquería.

KIM

Extiende tu mano, Les.

Leslie le hace caso. Kim sostiene la mano de Leslie. Kim saca una galleta del bolsillo de su uniforme y se la da de manera clandestina a Leslie mientras sostiene su mano con la galleta adentro de ella. Leslie mira a Kim extrañada.

KIM

Hasta ahora solo has recibido malos tratos de bienvenida. Yo quiero darte uno diferente...

Kim le guiña el ojo a Leslie. Leslie le sonrío y comienza a comerse la galleta sin que las oficiales la vean. Ambas se miran y luego de unos segundos comienzan a reír suavemente. La alarma de que todas deben volver a sus celdas suena y las reclusas comienzan a irse del comedor, pero no salen por completo.

GUADALUPE

¡Hey, cachifa! Te toca.

Leslie voltea a ver a Guadalupe. Guadalupe tiene un vaso de jugo en su mano y lo derrama en el suelo. Las reclusas que están en el lugar comienzan a reír y murmurar entre ellas. Guadalupe se ríe y se va del comedor junto a sus compañeras. Leslie mira a Kim con un rostro triste. Kim se levanta de su asiento y camina hacia Leslie.

KIM

Estoy segura de que la próxima vez no permitirás que te humillen así. Tú puedes.

Kim se retira del comedor. Leslie ve a Kim salir del lugar mientras se sienta encorvada en uno de los asientos del comedor y con sus brazos reposados en sus piernas. Una lágrima cae en la mejilla de Leslie. Leslie la limpia rápidamente y aprieta su mandíbula con molestia.

ESC 47. INT. COMEDOR/COCINA. DÍA

Leslie está limpiando las mesas del comedor mientras tararea su canción favorita. Entran las latinas y se acercan lentamente a ella. Leslie se queda paralizada, ve a todos lados y se da cuenta de que está sola.

LESLIE

(Con miedo)

No quiero más problemas.

Guadalupe se ríe junto a sus dos compañeras.

GUADALUPE

Es que no has entendido... Tú eres el problema.

Las compañeras de Guadalupe toman a Leslie a la fuerza por las manos y le amarran un paño para tapar su boca. Leslie intenta pedir ayuda, pero el paño no le permite hablar. Guadalupe solo observa lo que pasa con los brazos cruzados. Leslie forcejea y comienza a llorar. Guadalupe se ríe. Leslie la mira e intenta suplicarle a pesar de que el paño no deja que se le entienda lo que dice.

LESLIE

(Entre sollozos)

Por favor, no me hagas nada.

Guadalupe se acerca más a ella, la agarra muy fuerte por el cabello de la parte de atrás de su cabeza y la mira desde arriba.

GUADALUPE

Que patética te ves suplicando, me das lastima.

Guadalupe la suelta de golpe y le hace una seña a sus dos compañeras de que se la lleven a donde están las estufas de la cocina. Leslie sigue intentando gritar por ayuda, pero no se le entiende lo que dice. Guadalupe las sigue y al llegar a la cocina enciende una estufa.

GUADALUPE

Tú misma te lo buscaste. Espero que después de esto entiendas quién es la que manda aquí.

Guadalupe toma a la fuerza la mano izquierda de Leslie y la coloca sobre el fuego de la estufa.

La mano de Leslie comienza a quemarse y Leslie grita con mucha fuerza.

ESC 48. INT. ENFERMERÍA. DÍA

Leslie está sentada en la camilla de la enfermería y llora por el dolor que siente en la quemadura de su mano. La enfermera está buscando lo necesario para curarla en uno de los gabinetes con puerta de vidrio.

ENFERMERA

Cuéntame... ¿Cómo pasó esto?

LESLIE

Estaba limpiando la cocina y sin querer encendí la estufa sin darme cuenta.

La enfermera se acerca a Leslie con todos los instrumentos y medicinas que necesita. La enfermera humedece un hisopo con ungüento para quemaduras.

ENFERMERA

Vale, te voy a pedir que respire muy profundo.

Leslie respira y mira hacia el lado contrario de su herida. La enfermera comienza a poner el ungüento sobre su herida y Leslie grita suavemente de dolor mientras aprieta el puño de su otra mano. Leslie tiene una expresión de dolor en su rostro.

ENFERMERA

Ya estoy por terminar, tranquila.

Leslie la mira fijamente a los ojos y asiente con la cabeza. La enfermera termina de tratar la herida y envuelve la mano de Leslie con una venda.

ENFERMERA

Listo, Leslie. Tómate esta pastilla y ya.

La enfermera le da una pastilla y un vaso de agua a Leslie. Leslie se toma la pastilla y le devuelve el vaso a la enfermera.

ENFERMERA

Ven seguido para ver cómo sigue tu herida... Y ten más cuidado cuando estes limpiando la cocina la próxima vez.

Leslie asiente con la cabeza, se baja de la camilla y sale de la enfermería mientras seca sus lágrimas con la manga de su uniforme.

ESC 49. INT. SALA DE VISITAS. DÍA

El abogado Tavárez está sentado en la silla de la mesa número 5 de la sala de visitas esperando. Tavárez tiene ambas manos sobre la mesa y mira fijamente la puerta por la que entran las reclusas a la sala. Después de unos segundos, Leslie entra y se acerca lentamente a al abogado Tavárez, para ella un señor extraño con una expresión seria. Leslie se sienta en frente de él y esconde su mano izquierda bajo la mesa. Leslie juega con su mano derecha con nerviosismo encima de la mesa y mira todo el lugar con una expresión de susto en su rostro.

ABOGADO TAVÁREZ

Buenos días, señorita Leslie.

LESLIE

Buenos días, señor. ¿Usted quién es?

ABOGADO TAVÁREZ

Soy Ricardo Tavárez, mucho gusto. Tu papá me contactó para ser el abogado que se encargue de llevar tu caso y...

LESLIE

(Interrumpiendo)

Necesito que me saque de este infierno, por favor.

ABOGADO TAVÁREZ

Tranquila, para eso estoy aquí. Haré todo lo posible para que tu caso sea muy bien investigado, con ello posiblemente te reduzcan los años de condena.

A Leslie se le comienzan a aguar los ojos y sin darse cuenta pone su mano izquierda vendada sobre la mesa.

LESLIE

(Con frustración)

Yo no quiero que me reduzcan nada, solo quiero salir de aquí.

ABOGADO TAVÁREZ

Necesito que tengas paciencia y (señalando la mano izquierda de Leslie) que denuncies a las autoridades de esta cárcel si estás sufriendo de violencia...

Leslie vuelve a esconder rápidamente su mano izquierda bajo la mesa y se queda mirando al abogado Tavárez con susto.

ABOGADO TAVÁREZ

Tranquila, quizás eso sirva de ayuda para poder liberarte de aquí. Ahora debo ir a la comisaría para ver cómo van las investigaciones.

Leslie asiente con la cabeza, el abogado recoge su maletín y le da la mano a Leslie. Leslie le da la mano lentamente y con nerviosismo. El abogado se levanta de su asiento y se retira. Leslie lo sigue con la mirada hasta que sale de la sala. Una oficial se acerca a la mesa donde está Leslie.

OFICIAL

Reclusa, de pie.

Leslie voltea asustada y se levanta de su asiento, la oficial la esposa y la lleva a la puerta para volver a la parte interna de la cárcel.

ESC 50. INT. COMISARÍA. DÍA

El OFICIAL CARTER (42), encargado del caso de Leslie, está sentado en su escritorio mientras escribe en el teclado de su computadora. El abogado Tavárez toca la puerta.

OFICIAL CARTER

¡ADELANTE!

El abogado Tavárez entra y cierra la puerta. Se acerca a las sillas en frente del escritorio del oficial y se sienta en una de ellas.

OFICIAL CARTER

Buenos días, abogado Tavárez.

ABOGADO TAVÁREZ

Buen día oficial. ¿Qué novedades hay?

El oficial deja de usar su computadora, pone sus manos entrelazadas sobre la mesa y se dirige directamente al abogado mirándolo a los ojos.

OFICIAL CARTER

Es para informarle que, después de haber investigado todas las evidencias, hemos confirmado que el vehículo que conducía la señorita Leslie Miller es del ciudadano Ethan King Murphy.

El oficial toma unos documentos que están en su escritorio con las pruebas y se la muestra al abogado.

OFICIAL CARTER

Además, enviamos las huellas que se encontraban en la maleta con droga al laboratorio y los resultados arrojaron que este mismo ciudadano fue el único que manipuló este objeto. Sin embargo, aún no se conoce la razón por la que la señorita Leslie conducía este vehículo. En consecuencia, debe ser investigado para descartar que haya sido un robo.

ABOGADO TAVÁREZ

Le puedo asegurar que mi clienta no robó ese vehículo. Este ciudadano que nombra era su pareja...

OFICIAL CARTER

Es algo que debemos investigar con mayor detalle a través de un interrogatorio al ciudadano Murphy, pero no hemos dado con su paradero.

ABOGADO TAVÁREZ

Está bien, por favor manténganme al tanto del caso. Hasta pronto.

OFICIAL CARTER

Hasta luego.

El abogado Tavárez se levanta de la silla, camina hacia la puerta, sale y cierra la puerta.

ESC 51. EXT. PATIO DE LA CÁRCEL. DÍA

Leslie y Kim están sentadas en una de las mesas del patio. Kim tiene una postura algo rígida y las manos agarradas sobre la mesa. Leslie tiene una postura de cansancio, sus ojos hinchados, su mano izquierda está sobre la mesa mientras intenta sostener un trozo de papel lo mejor que puede. Con su mano derecha dibuja la cara de Guadalupe en vuelta en llamas sobre el papel.

KIM

¿Has seguido yendo a enfermería por tu quemadura?

LESLIE

(Con desanimo)

Sí, siempre me dan unas pastillas y me ponen una pomada.

KIM

Está bien... (silencio) Lindo dibujo.

LESLIE
Gracias... Supongo.

KIM
¿Dónde aprendiste?

LESLIE
Sola, todo lo que sé lo he
aprendido sola.

KIM
¿Por qué te gusta?

LESLIE
Es la manera que tengo de
expresarme desde pequeña, algo así
como mi lugar seguro dentro de
tanto caos.

KIM
¿No crees que deberías afrontar
todo ese caos que vives?

LESLIE
Realmente no sé cómo hacerlo, ya
estoy muy cansada.

KIM
¿Qué acción podrías tomar para
cambiar eso?

Leslie deja de dibujar y mira fijamente a Kim a los ojos.
Leslie aprieta la mandíbula y comienza a llorar. Kim toma las
manos de Leslie con cariño.

KIM
Les... No puedes permitir que te
sigan haciendo daño.

Leslie le arrebató las manos a Kim para que la suelte.

LESLIE
(Molesta y con voz
quebradiza)
¡Estoy cansada, adolorida,
frustrada y realmente no entiendo
qué es lo que quieres que haga! De
ahora en adelante me defenderé como
me de la gana, estoy harta de que
me traten como un saco de boxeo...

KIM
Les...

Sofía y Mónica llegan a interrumpir. Mónica se sienta al lado
de Leslie.

SOFÍA

Hello hello, ¿cómo est...

Leslie toma el dibujo que hizo y el lápiz, se levanta de la silla molesta y se va tropezando a Sofía. A lo lejos está el ALCAIDE (46), director de la cárcel, un hombre con expresión seria, con lentes medianos, líneas de expresión marcadas en su frente y su entre cejo, observando a las reclusas del patio desde su oficina a través de la ventana.

ESC 52. INT. CELDA DE LESLIE. DÍA

Leslie entra a su celda, su ceño está fruncido, el papel y el lápiz están en su mano derecha. Después de que intenta respirar mientras camina de un lado a otro en la celda, toma varias hojas de las pertenencias de Amy, se sienta en su cama y comienza a hacer dibujos que reflejan todo lo que ha sucedido y acciones que quiere hacer para vengarse. En uno de los dibujos se retrata a sí misma apuñalando a una mujer, pero en ese momento entra Guadalupe junto con su banda a la celda de Leslie y Leslie no puede terminar el dibujo. Guadalupe ve que Leslie está dibujando, Leslie la mira con mucha ira, su mirada es penetrante y su mandíbula se tensa.

GUADALUPE

¿Ahora te la das de artista?

Guadalupe y su banda se ríen de Leslie. Leslie aprieta el lápiz que tiene en su mano derecha con mucha fuerza y se queda en silencio.

GUADALUPE

(Acercándose a Leslie
lentamente)

A ver qué dibujas...

Guadalupe le arranca a Leslie el dibujo que tiene sobre sus piernas. Leslie se levanta e intenta quitárselo, pero no lo logra.

GUADALUPE

¿Qué porquería estoy viendo?

Leslie se pone en frente de Guadalupe lo más calmada que puede, pero aprieta con mucha fuerza el lápiz en su mano derecha. Leslie mira fijamente a Guadalupe a los ojos con una mirada punzante.

LESLIE

(Con voz retadora)

Dicen por ahí que las personas
reflejan lo que son en las cosas
que ven, ¿no crees?

Guadalupe mira fijamente a Leslie y cambia su rostro burlón a uno serio.

GUADALUPE

Te crees muy inteligente, ¿no?

Leslie se encoge de hombros. Guadalupe toma el dibujo de Leslie con mucha rabia y lo pone en frente de ella. Guadalupe rompe el dibujo en la cara de Leslie, lanza las hojas rotas al piso y las pisa. Leslie toma con fuerza el lápiz que tiene en su mano derecha y con un golpe rasguña la mejilla derecha de Guadalupe. Guadalupe se toca el rostro y ve que está sangrando. Leslie la ve, luego ve el lápiz lleno de sangre en su mano y lo suelta al piso asustada. Las dos chicas que acompañan a Guadalupe toman a Leslie a la fuerza y Guadalupe comienza a golpear a Leslie con mucha rabia. Leslie intenta soltarse, pero es imposible. Leslie cae al suelo por los golpes. Guadalupe y su banda tiran todos los dibujos de Leslie al suelo y los pisan. Ven que Leslie se intenta poner de pie, pero la patean. Leslie intenta cubrirse hasta que comienza a toser un poco de sangre y sus dibujos se llenan de sangre. Leslie queda casi inmóvil.

GUADALUPE

¿Quién es la porquería ahora?

Leslie sigue tosiendo. Guadalupe y su banda salen de la celda de Leslie. Leslie se sienta lentamente y mira los dibujos dañados en el suelo. Leslie mira fijamente con rabia a un punto y limpia la sangre de su boca con la manga de su uniforme y el ceño fruncido.

ESC 53. INT. COMEDOR. DÍA

Todas las reclusas están comiendo en el comedor de la cárcel. Leslie entra al comedor y se encuentra con una reclusa que está de segunda en la fila para recoger la comida. Leslie la mira fijamente con una mirada punzante y seria.

LESLIE

Este es mi lugar...

La reclusa se le queda mirando asustada e inmóvil por la actitud de Leslie.

LESLIE

¡¿Qué parte de que es mi puesto no entendiste?!

RECLUSA

(Mientras le cede el
puesto)

Lo siento, lo siento.

Leslie se pone en el puesto de la otra reclusa. Kim observa desde lejos la actitud de Leslie y la mira con decepción. Cuando Leslie termina de recoger su comida, camina hacia la mesa donde está Kim junto a Sofía y Mónica.

SOFÍA

Guapa... ¿Ya estás mejor?

Leslie se queda en silencio, tiene una expresión seria. Se queda viendo la comida, pero no quiere comer. Sofía le hace un gesto a Mónica para que hable con Leslie. Mónica mira a Leslie.

MÓNICA

Vea, ya se le ve muy demacrada...
¿Por qué no come algo?

Leslie sigue mirando la comida, toma el cubierto y empieza jugar con la comida de su bandeja.

LESLIE

La verdad no tengo hambre, pero gracias por preocuparse.

Kim come mientras mira fijamente a Leslie.

KIM

Si no tenías hambre, entonces ¿para qué le quitaste el puesto a esa muchacha?

Leslie levanta la mirada y ve fijamente a Kim sin decir nada.

KIM

No quiero que te lastimen, pero cuando dije que fueras más inteligente no me refería a que te convirtieras en ella. En el fondo sabes que tú no eres así.

SOFÍA

¿Convertirse en quién?

MÓNICA

Verdad... ¿De qué nos perdimos?

Sofía y Mónica notan la tensión que hay. Leslie las mira en silencio. Luego mira fijamente a Kim, suelta el cubierto y cruza sus brazos sobre la mesa.

LESLIE

¿Crees que siendo esa niña ingenua que conociste voy a lograr que me respeten?

KIM

El respeto es diferente al temor.

LESLIE

Pues entonces prefiero que me teman.

Leslie se levanta de la mesa y sale del comedor.

ESC 54. INT. ENFERMERÍA. DÍA

Leslie entra a la enfermería para que revisen su quemadura.

ENFERMERA

Hola, Leslie. ¿Cómo estás?

LESLIE

(Con un rostro muy serio)

Bien.

ENFERMERA

Parece que no has tenido un buen día. ¿Cómo sigue tu quemadura?

LESLIE

Para eso vine, para que usted me diga...

La enfermera se sorprende por la respuesta hostil de Leslie.

ENFERMERA

Vale, dame unos segundos para buscar la pomada y tus pastillas.

La enfermera camina hacia unos gabinetes y comienza a buscar los medicamentos para Leslie. Mientras la enfermera está de espaldas, Leslie mira entre los instrumentos médicos de la enfermera que están sobre un estante, se fija en una tijera. Leslie toma la tijera y la esconde en su uniforme rápidamente. Leslie se sienta en la camilla, la enfermera vuelve hacia ella, le quita la venda.

ENFERMERA

Ya está mejorando... Respira profundo.

Leslie respira y mira al frente, tiene un rostro serio. La enfermera comienza a poner la pomada en la mano de Leslie, pero Leslie no llora ni expresa ninguna emoción de dolor a través de su rostro.

ESC 55. INT. CELDA DE LESLIE/ÁREA DE CELDAS. DÍA

Leslie entra a su celda saca la tijera de su ropa y la esconde debajo del colchón de su cama. Amy entra a la celda y ve la actitud extraña de Leslie.

AMY

¿Qué haces?

Leslie se voltea, mete las manos en los bolsillos de su pantalón y mira a Amy.

LESLIE
(De manera hostil)
No es tu problema.

AMY
Es evidente que escondes algo.

Leslie se acerca lentamente a Amy y con una actitud de superioridad.

LESLIE
Te dije que no es tu problema.

AMY
No quiero meterme en problemas por tu culpa, así que o me dices de una vez qué hacías o te delato.

LESLIE
Atrévete a delatarme y veremos qué pasa.

Leslie tropieza su hombro con el de Amy y camina hacia la puerta de la celda. Kim llega y detiene a Leslie. Leslie mira y sigue caminando molesta. Leslie sale de la celda. Kim entra a la celda y mira a Amy.

KIM
(De forma hostil)
¿Tú no tienes nada que hacer? Deja de mirarme.

AMY
Dios, ustedes dos parecen madre e hija...

Amy voltea los ojos, agarra un libro y se acuesta en su cama. Kim camina hacia la cama de Leslie, levanta el colchón, ve la tijera y vuelve a dejar todo como estaba.

ESC 56. EXT. PATIO DE LA CÁRCEL. DÍA

Todas las reclusas están en el patio. Unas juegan baloncesto, otras conversan en las mesas, otras juegan ajedrez. Leslie está sentada en una de las mesas junto a Sofía y Mónica. Guadalupe comienza a molestar a una de las reclusas nuevas, Leslie la ve y se levanta para ayudarla, pero ve que la reclusa saca un objeto punzante de su bolsillo y se defiende. La reclusa corta a Guadalupe en la mano. Guadalupe la golpea y la reclusa suelta el objeto. Se comienza a descontrolar la situación y todas se acercan para alentar la pelea. Leslie se acerca rápidamente y toma el objeto del piso y lo guarda en su bolsillo sin que nadie lo note. Después de unos segundos otra reclusa golpea a alguien más sin querer y se forma una revuelta en el patio. Leslie ve todo esto y comienza a caminar hacia Guadalupe para vengarse.

Kim de repente se pone en frente de ella y la detiene.

KIM

Por tu bien, no lo hagas.

Leslie ve a Kim directamente a los ojos. Las oficiales salen corriendo al patio para separar a todas las reclusas. Leslie voltea a ver lo que sucede, saca el objeto que agarró y lo esconde dentro de su ropa. Las oficiales separan a las reclusas y las mandan a hacer una fila para revisarlas a todas.

ESC 57. INT. OFICINA DEL ALCAIDE. DÍA

El alcaide observa desde la ventana de su oficina todo lo que sucede en el patio de la cárcel. Están revisando a cada una de las reclusas en busca de armas. El alcaide ve a Leslie.

ALCAIDE

Trae a esa niña a mi oficina.

La oficial que se encuentra con él asiente con la cabeza.

OFICIAL

Sí, señor.

La oficial sale de la oficina. El alcaide se queda mirando por la ventana.

ESC 58. EXT. PATIO DE LA CÁRCEL. DÍA

La oficial se pone en frente de Leslie. Kim está a su lado.

KIM

Ella no tiene nada.

La oficial camina al frente de Kim.

OFICIAL

¿Ahora ella es tu protegida?

KIM

Solo te puedo asegurar que ella está limpia.

Una oficial llega y aparta a un lado a la oficial que está en frente de Kim.

OFICIAL

(A la otra oficial)

El jefe ordena que me lleve a la reclusa Miller a su oficina.

La otra oficial asiente con la cabeza y vuelve a donde están Leslie y Kim.

OFICIAL
 (A Leslie)
 Te salvó la campana.

La otra oficial se lleva a Leslie. La oficial termina de revisar a todas las demás reclusas.

OFICIAL
 ¡A sus celdas!

Las reclusas salen del patio.

ESC 59. INT. OFICINA DEL ALCAIDE. DÍA

Leslie entra a la oficina del alcaide. El alcaide está sentado en su escritorio con una actitud fría y seria.

ALCAIDE
 Adelante, siéntate.

Leslie se acerca al escritorio y se sienta en una de las sillas de visitantes.

ALCAIDE
 (A la oficial)
 Puedes retirarte.

La oficial asiente con la cabeza y sale de la oficina. El alcaide mira a Leslie.

ALCAIDE
 He visto tu comportamiento desde que llegaste a este lugar...

Leslie se queda en silencio mirando fijamente al alcaide, tiene una expresión seria y no se inmuta ante las palabras de él.

ALCAIDE
 He visto que has tenido ciertos conflictos con la reclusa Guadalupe Castillo.

Leslie sigue en silencio, el alcaide se levanta de su asiento y camina hacia la ventana de su oficina.

ALCAIDE
 Vi perfectamente cuando tomaste un arma blanca del suelo mientras sucedía la revuelta... Sé que aún la tienes contigo.

Leslie lo mira con rabia.

LESLIE
 No tengo nada.

ALCAIDE

Entonces no tendrás problema con
que te revise.

Leslie se queda en silencio. El alcaide se acerca a ella
lentamente, la levanta de la silla y comienza a revisarla.

LESLIE

(Con rabia)

No me toque.

El alcaide hace caso omiso y la sigue revisando, después de
unos segundos encuentra el objeto punzante dentro de la ropa
de Leslie. El alcaide mira a Leslie. Leslie lo mira con
rabia, él guarda el objeto en una gaveta de su escritorio. El
alcaide se sienta de nuevo en su escritorio.

ALCAIDE

No te voy a impedir que te deshagas
de ella, pero debes atenerte a las
consecuencias...

LESLIE

¿A qué se refiere?

ALCAIDE

Es una reclusa que me ha dado
problemas durante años... Contigo
aquí podría resolver eso.

LESLIE

Yo no pienso deshacerme de nadie.

ALCAIDE

Tarde o temprano lo harás.

LESLIE

Está equivocado, ya tengo
suficientes años de condena en mis
hombros.

ALCAIDE

No estás entendiendo... Si lo
llegas a hacer nadie debe saber que
fuiste tú. Yo me encargaré de que
tus años de condena no aumenten.

LESLIE

No es posible que usted me este
pidiendo algo así.

ALCAIDE

A ambos nos ha traído dolores de
cabeza, así que velo como un ganar
ganar. Tú ganas respeto y dejas de
tener problemas...

(MÁS)

ALCAIDE (CONT.)
 A mí me devuelven la gran
 reputación que perdí por los
 conflictos que ella ha generado.

Leslie se acerca al alcaide.

LESLIE
 ¿Cómo me aseguro de que va a
 cumplir con su palabra?

ALCAIDE
 Leslie Miller...

LESLIE
 (Interrumpiendo)
 Al final soy una reclusa más, así
 como se deshace de ella también lo
 puede hacer conmigo.

ALCAIDE
 Tu falta de confianza me
 desespera...

LESLIE
 (Con tono amenazante)
 Le puedo asegurar que haré hasta lo
 imposible para que usted se vaya al
 infierno si no cumple con su
 palabra.

Leslie deja al alcaide con la palabra en la boca, camina
 hacia la puerta de salida, la abre y sale de la oficina.

ESC 60. INT. ÁREA DE CELDAS. DÍA

Leslie entra al área de celdas. Kim está sentada en una de
 las mesas de cemento que están en el medio del lugar. Leslie
 mira a Kim y se acerca a ella. Leslie se sienta junto a Kim.

KIM
 ¿Te descubrieron?

LESLIE
 Algo así.

KIM
 No entiendo...

LESLIE
 Confórmate con saber que ya no
 tengo el arma del patio.

KIM

Pero aún tienes la que está debajo de tu colchón. Es muy probable que hagan una revisión después de lo que sucedió en el patio.

LESLIE

¿Dónde la guardo?

KIM

Solo sé inteligente y rápida, (señalando disimuladamente a las puertas) porque se te acaba el tiempo.

Leslie voltea para ver lo que sucede. Las oficiales entran de repente al área de celdas.

OFICIAL

¡TODAS FORMADAS EN LAS PUERTAS DE SUS CELDAS, AHORA! SE REALIZARÁ UNA REVISIÓN.

Leslie mira a Kim y corre a su celda. Kim se levanta de la silla y va a la puerta de su celda calmadamente.

ESC 61. INT. CELDA DE LESLIE. DÍA

Leslie entra a su celda desesperadamente, va a su cama, levanta el colchón y agarra la tijera. Toma la tijera con las dos manos mientras camina de un lado a otro nerviosa. Después de unos segundos mira la cama de Amy, camina hacia ella, levanta el colchón pone la tijera allí. Leslie acomoda todo como estaba y se pone de pie afuera de la celda. Amy llega corriendo, se queda mirando a Leslie con una expresión seria y se pone de pie a su lado. Leslie voltea a verla fijamente. Las dos oficiales llegan a la celda de Leslie, ella la mira de frente. Las oficiales entran a la celda de Leslie y comienzan a revisar todo. Una de las oficiales levanta el colchón de Amy y encuentra la tijera debajo de la cama. Las oficiales salen de la celda sin mostrar la tijera.

OFICIAL

¿De quién es la cama de la derecha?

AMY

(Asustada)

Mía...

La oficial le muestra la tijera a Amy. Amy voltea a ver a Leslie con mucha rabia. La oficial esposa a Amy.

AMY

¡Esa tijera no es mía, es de ella!

OFICIAL
Reclusa, irá a la celda de castigo.

Leslie no se inmuta ante lo que sucede. Las oficiales se llevan a Amy. Kim mira fijamente a Leslie desde su celda.

ESC 62. INT. OFICINA DEL ALCAIDE. DÍA

La oficial toca la puerta de la oficina del alcaide.

ALCAIDE
Adelante.

OFICIAL
Buenas tardes, jefe.

ALCAIDE
¿Qué encontraron?

OFICIAL
En la revisión se encontraron
sustancias narcóticas y un arma
blanca.

La oficial pone sobre el escritorio del alcaide una caja de cartón con todo lo que encontraron en las celdas. El alcaide ve la tijera.

ALCAIDE
Llévense todo, menos esto.

El alcaide toma la tijera de la caja y la pone sobre su escritorio. La oficial lo mira extrañada, pero acata la orden y asiente con la cabeza. La oficial toma la caja de cartón que está sobre el escritorio y sale de la oficina. El alcaide se queda viendo fijamente por la ventana.

ESC 63. INT. ÁREA DE CELDAS. NOCHE

Todas las reclusas están en el área de celdas conversando. Suena la alarma para que vayan a dormir. Dos oficiales entran al área de celdas.

OFICIAL
¡A SUS CELDAS!

Las reclusas caminan a sus celdas. Leslie entra a su celda.

ESC 64. INT. CELDA DE LESLIE. NOCHE

Leslie se sienta en su cama mirando la cama de Amy, apoya sus brazos sobre sus rodillas y deja caer sus manos. Después de ver la cama de Amy vacía por unos segundos suspira y baja la cabeza.

Leslie toma un papel y un lápiz, comienza a dibujar a aquel momento en el que Amy le pidió disculpas. Una pequeña risa sale de la boca de Leslie, deja a un lado el dibujo y el lápiz.

LESLIE

Ella no merecía eso. No sé qué estoy haciendo.

Leslie pasa su mano derecha por su rostro a manera de preocupación.

ESC 65. INT. ÁREA DE CELDAS. DÍA

Leslie está sentada con Mónica y Sofía en las mesas de cemento del área de celdas.

MÓNICA

Me enteré que usted dibuja bien bonito.

LESLIE

Sí, algo aprendí desde pequeña.

MÓNICA

A ver, muestre uno pues.

LESLIE

Estaban en mi celda, pero la pelirroja y su banda los dañaron todos.

Leslie se levanta de la silla, pero una oficial se acerca a ella y la intercepta.

OFICIAL

Reclusa, le dejaron un paquete importante. Debe ir a retirarlo.

Leslie la mira extrañada. La oficial se retira del lugar. Leslie mira a Sofía y a Mónica con confusión. Leslie se vuelve a sentar en la silla.

LESLIE

Eso es imposible, a mí nadie me enviaría algo a este lugar.

Sofía se encoge de hombros.

SOFÍA

Bueno, quizás allá afuera se arrepintieron y te mandaron algo para pedir perdón...

LESLIE

Lo dudo, afuera ya se olvidaron

de mí, al igual que yo de ellos...

MÓNICA

Vaya y vea qué le mandaron...

LESLIE

(con sarcasmo)

Bueno... Iré a ver qué sorpresa me dejaron.

Leslie se levanta de la silla y camina hacia la salida del área de celdas.

SOFÍA

(Gritando a lo lejos)

¡Nos cuentas después, guapa!

Leslie no se voltea y, mientras sigue caminando, levanta los brazos, haciendo un gesto de celebración.

ESC 66. INT. BUZÓN DE LA CÁRCEL. DÍA

Leslie llega al buzón y se dirige a la reclusa que está de guardia en el buzón.

LESLIE

Hola, me dijeron que hay un paquete para mí.

RECLUSA

¿Cuál es tu nombre?

LESLIE

Leslie... Leslie Miller.

RECLUSA

Espera un minuto, por favor.

La reclusa ve las estanterías, toma el paquete de Leslie, se devuelve a la ventanilla de despacho y se lo entrega.

LESLIE

Por casualidad... ¿Sabes quién lo envió?

RECLUSA

Fue entregado de forma anónima.

Leslie mira el paquete, lo toma y se va del lugar.

ESC 67. INT. CELDA DE LESLIE. DÍA

Leslie está sentada en su cama con el paquete sobre sus piernas. Lo mira por unos segundos y luego lo abre cuidadosamente. Leslie encuentra una nota en su interior.

INSERT - CARTA

-Soy un hombre de palabra.

Leslie sigue revisando lo que hay en la caja y saca un cuaderno pequeño de color naranja, abre el cuaderno y se da cuenta de que las últimas páginas están recortadas en forma de rectángulo a modo de formar un hueco para esconder algo. En ese espacio está la tijera que le decomisaron a Amy en la revisión. Leslie ve la tijera. Mónica y Sofía entran a la celda.

SOFÍA

Buenas, cuéntanos... ¿Qué trajeron para ti?

Leslie cierra rápidamente el cuaderno con la tijera adentro.

LESLIE

Solo un cuaderno para dibujar.

MÓNICA

Vea y usted diciendo que no se acuerdan de usted... ¿Quién se lo envió?

LESLIE

La verdad no lo sé, me dijeron que fue anónimo.

SOFÍA

Bueno lo que importa es que sí se acordaron allá afuera de ti, guapa.

LESLIE

Supongo.

Leslie se encoge de hombros.

ESC 68. EXT. PATIO DE LA CÁRCEL. DÍA

Leslie sale al patio y comienza a mirar a todas a su alrededor. Guadalupe está jugando baloncesto y al ver a Leslie detiene el juego, la mira fijamente y las demás latina se acercan a Guadalupe mirando a Leslie. Leslie nota esto y no aparta su mirada hasta que Mónica la intercepta.

MÓNICA

Leslie, véngase.

Mónica se lleva a Leslie a donde está Kim y Sofía. Kim está leyendo un libro de psicología.

MÓNICA

Hoy van a celebrar el día de Acción de Gracias.

SOFÍA

Oui oui... ¿Vieron? Estoy aprendiendo un idioma nuevo...

MÓNICA

(En tono burlón)

Espero que te vaya mejor que con el inglés.

Sofía mira a Mónica y ríe sarcásticamente.

SOFÍA

¿Van a ir a la tarde de películas?

LESLIE

Ni sabía que iban a pasar una película hoy.

MÓNICA

Sí, deberíamos ir a verla juntas. Kim, ¿usted también se anota?

Kim se encoge de hombros sin dejar de ver su libro. Las latinas caminan cerca de Sofía, Mónica, Kim y Leslie. Guadalupe tropieza a Mónica. Leslie empuja a Guadalupe con rabia.

LESLIE

(Gritando)

¡¿Ahora también te vas a meter con ellas?!

Kim se levanta del asiento y separa a Leslie.

KIM

(Susurrándole a Leslie)

Recuerda lo que te dije.

Guadalupe se acerca a Leslie con agresividad y la agarra por el cuello del uniforme.

GUADALUPE

¿Ahora eres la defensora del pueblo? Ya te voy a bajar de esa nube.

LESLIE

(Empujando a Guadalupe)

Suerte con eso, pedazo de mierda. Vete de aquí.

Leslie se voltea y continúa su conversación con sus compañeras. Guadalupe las mira con molestia y se va con su banda.

ESC 69. INT. SALA DE VISITAS. DÍA

El abogado Tavárez está sentado en la mesa número 5 de la sala de visitas con los brazos sobre la mesa y las manos entrelazadas. Leslie entra a la sala de visitas y se sienta con una actitud de indiferencia frente al abogado. Sus piernas están totalmente estiradas y sus brazos están cruzados.

ABOGADO TAVÁREZ
Buenas tardes, señorita Leslie.

LESLIE
Al grano, señor. ¿Qué novedades hay?

El abogado se sorprende al escuchar a Leslie y carraspea para continuar con la conversación.

ABOGADO TAVÁREZ
Bueno, ya tienen los resultados de la investigación de tu caso.

Leslie se acomoda en la silla, se acerca más a la mesa, recuesta sus codos y antebrazos sobre la mesa.

LESLIE
¿Y...?

ABOGADO TAVÁREZ
Pues... Se llegó al resultado de que la droga no te pertenecía a ti, sino a Ethan.

LESLIE
A buena hora...

ABOGADO TAVÁREZ
Sin embargo, aún está en investigación el delito por robo, ya que estabas conduciendo un automóvil que no te pertenecía. Deben interrogar a el señor King para sacar conclusiones.

LESLIE
(Recostándose hacia atrás)
Mierda tras mierda... No me sorprende.

ABOGADO TAVÁREZ
Me encargaré de que lo resuelvan lo más rápido posible.

LESLIE
(De forma indiferente)
No hay mucho apuro, no se preocupe.

Leslie se levanta de la silla y se va de la sala de visitas.

CORTE A:

ESC 70. INT. HOSPITAL/HABITACIÓN. DÍA

Alicia está sentada en el sofá leyendo una revista. Erick entra a la habitación con un bolso grande, lo pone una silla y comienza a sacar objetos de aseo personal. Mientras organiza las cosas en la habitación, Max comienza a convulsionar. Alicia se levanta rápidamente del sofá. Erick mira lo que está pasando sorprendido.

ALICIA

¡Llama a un doctor rápido!

Erick sale de la habitación corriendo. Alicia toma la mano de Max desesperada sin saber qué hacer. Alicia comienza a llorar.

ALICIA

¡Mi bebé! Quédate conmigo, hijito.

El doctor y Erick entran corriendo a la habitación. El doctor revisa los signos vitales de Max.

DOCTOR

Por favor, salgan de la habitación.

Alicia y Erick salen de la habitación. Las enfermeras entran a la habitación para ayudar al doctor. El doctor baja el espaldar de la camilla para que Max quede totalmente acostado. La enfermera toma el tiempo que está durando la convulsión, mientras el doctor junto con otra enfermera acuesta a Max de lado. El doctor revisa los medicamentos que se le están suministrando a Max por medio de una vía. Después de unos segundos logran estabilizar a Max.

ESC 71. INT. HOSPITAL/PASILLO. DÍA

Alicia y Erick están sentados en unas sillas afuera de la habitación donde está Max. Ambos ven salir al doctor y a las enfermeras de la habitación. Alicia se levanta rápidamente y se acerca al doctor. Las enfermeras se retiran. Erick se queda sentado con los brazos apoyados en las rodillas y las manos sosteniendo su cabeza.

ALICIA

Doctor, dígame. ¿Cómo está mi hijo?

DOCTOR

Max tuvo una convulsión tonicoclónica, lo cual generó una rigidez en su cuerpo y los espasmos musculares. Logramos estabilizarlo. Sin embargo, hay que hacerle algunos estudios para descartar cualquier daño aún más grave en su cerebro.

ALICIA

¿No hay señales de que este tomando consciencia?

DOCTOR

No, aún sigue en estado de coma. Estamos haciendo todo lo que está en nuestras manos para que se recupere... Si me permite debo atender a otro paciente.

Alicia asiente con la cabeza. El doctor se retira, Alicia mira a Erick.

ALICIA

¿Vas a entrar?

ERICK

(Mirando a Alicia)

Dame un momento.

ALICIA

Está bien.

Alicia se voltea y entra a la habitación de nuevo. Alicia cierra la puerta de la habitación.

CORTE A:

ESC 72. INT. SALA DE PELÍCULAS. DÍA

Las reclusas están en la sala de películas sentadas en sillas de plástico viendo una película. Guadalupe está sentada en el fondo de la sala. Leslie entra a la sala y se acerca a Guadalupe.

LESLIE

(Con el ceño fruncido)

Estás sentada en mi puesto.

Guadalupe la mira de arriba a abajo y se ríe. Guadalupe hace caso omiso a lo que le dijo Leslie.

LESLIE

¿Acaso no escuchaste?

Guadalupe se levanta de su silla y se para muy cerca de Leslie.

GUADALUPE

Si no quiero mover mi culo de aquí,
¿qué vas a hacer?

Leslie de manera impulsiva empuja a Guadalupe con mucha fuerza. Guadalupe tropieza con la silla y cae al suelo. Todas las reclusas ven lo que sucede y se ríen de Guadalupe. Guadalupe se levanta molesta del suelo y golpea a Leslie en la cara. Ambas comienzan a pelear. Entre varias reclusas las logran separar.

LESLIE

(Señalando el puesto donde
estaba Guadalupe)
Este es mi lugar.

Leslie se sienta en la silla donde estaba Guadalupe. Guadalupe mira a Leslie con rabia por unos segundos, luego camina a otra silla más adelante en la sala de películas y se sienta. Leslie sonrío con malicia. Mónica, Sofía y Kim entran y se sientan al lado de Leslie.

ESC 73. INT. ÁREA DE CELDAS. DÍA

Leslie entra al área de celdas junto con Kim. Ambas se sientan en las mesas de cemento.

LESLIE

Oye...

KIM

Cuéntame.

Leslie saca una galleta de su bolsillo y se la da a Kim. Kim sonrío.

KIM

Que buen detalle.

LESLIE

Aprendí de la mejor.

Ambas sonrían tiernamente. Kim divide la galleta en dos pedazos y le da la mitad a Leslie. Ambas comienzan a comerse la galleta mientras están en silencio por unos segundos.

LESLIE

¿Te puedo preguntar algo?

KIM

Claro.

LESLIE

¿Crees que las personas nacen
teniendo malicia dentro de sí o que
con el tiempo se convierten
personas con mucha maldad?

KIM

Ambas cosas pueden pasar. En el
segundo caso, dependerá de su
entorno y la crianza de cada
persona desde la niñez.

LESLIE

(Con tristeza y decepción)
Sí, los padres a veces pueden ser
una mierda...

Leslie le da otra mordida a su pedazo de galleta.

KIM

Dichosos los que pueden ser padres,
aunque algunos no lo merezcan.

LESLIE

¿Alguna vez pensaste en tener
hijos?

KIM

Sí, la verdad sí.

LESLIE

¿Por qué no los tuviste?

KIM

Porque los hombres con los que
estuve resultaron ser una porquería
y ahora... Pues ahora estoy aquí.

LESLIE

Una persona como tú merece poder
cumplir esa clase de sueños...
Serías una gran madre.

Kim suspira y sus ojos comienzan a lagrimar. Leslie la mira y
toma su mano.

LESLIE

¿Está todo bien?

KIM

A veces pienso en que me hubiese
gustado haber tenido una vida
diferente.

LESLIE

Kim, eres realmente increíble. Ojalá muchas tuviesen la fortaleza que tienes tú para no explotar ante tanta mierda. Soy creyente de que el destino nos lleva al lugar en el que debemos cumplir nuestra misión de vida y quizás la tuya está aquí.

KIM

Quizás...

LESLIE

Yo estoy agradecida por todo lo que has hecho por mí, a pesar de que a veces no soy la mejor tomando consejos. Nunca había tenido en mi vida a alguien que se preocupara tanto por mí.

Kim se queda en silencio por unos segundos.

KIM

Siendo honesta... Te convertiste en la hija que nunca pude tener y cuidarte tanto en este lugar me ha enseñado mucho a mí también.

LESLIE

(Sonriendo)

Creo que ambas estábamos destinadas a conocernos, ¿no crees?

KIM

En efecto.

Ambas se quedan en silencio por unos segundos.

KIM

Les... Quiero pedirte algo.

LESLIE

Está bien.

KIM

Pase lo que pase, nunca olvides tu esencia. Aún tienes mucho por aprender y controlar.

LESLIE

¿Hablas de impulsividad?

Kim asiente con la cabeza.

LESLIE

Haré lo posible para que más nadie en este lugar pase por lo mismo que yo.

KIM

Solo recuerda todo lo que hemos hablado.

Leslie mira a Kim, le sonríe y la abraza.

LESLIE

Te quiero, Kim.

Luego de unos segundos, Kim se separa de Leslie, la mira a los ojos, le sonríe, se levanta y se va a su celda.

ESC 74. INT. CELDA DE LESLIE. DÍA

Leslie está sentada en su cama pensativa, después de unos segundos se levanta y camina de un lado a otro en su celda. Se acerca a su cama y levanta el colchón, saca la tijera que está escondida en el cuadernito naranja, la ve y la guarda en su ropa. Luego agarra su toalla y sus cosas de aseo personal que están en su cama. Leslie sale de la celda.

ESC 75. INT. BAÑO DE LA CÁRCEL. DÍA

Leslie entra al baño con sus objetos de aseo y se pone de pie en la fila para usar las duchas. Las latinas entran al baño y, mientras Leslie está en la fila, Guadalupe la tropieza. A Leslie se le caen sus cosas al piso.

LESLIE

 Quieres que te regale unos lentes?!

Guadalupe se voltea y camina hacia ella.

GUADALUPE

 Ay, güera! Creo que aún no aprendes quién manda aquí.

Leslie empuja relativamente suave a Guadalupe para apartarla y poder recoger sus cosas del piso. Guadalupe patea las cosas de Leslie. Leslie se levanta del suelo y se para en frente de Guadalupe con una actitud de superioridad.

LESLIE

 Por qué no aceptas que ya no tienes poder sobre mí?

Guadalupe agarra a Leslie por el uniforme.

GUADALUPE

No eres más que una niña jugando a ser heroína.

Guadalupe suelta de golpe a Leslie empujándola. Leslie golpea a Guadalupe en el rostro con mucha rabia. Guadalupe, luego de recomponerse del golpe, se acerca a Leslie para golpearla. Leslie mete su mano derecha en el bolsillo de su uniforme rápidamente, saca la tijera y apuñala a Guadalupe en el estómago. Luego de unos segundos, Guadalupe cae al suelo.

LESLIE

Espero que haya quedado claro quién soy de verdad.

Las oficiales entran al baño y ven a Guadalupe en el piso sangrando.

OFICIAL

(Por radio)

Tenemos a una reclusa herida,
necesitamos asistencia médica.
Cambio.

Una oficial esposa a Leslie y la saca del baño.

ESC 76. INT. CELDA DE CASTIGO. DÍA - SECUENCIA DE IMÁGENES

Meten a Leslie en la celda de castigo. Ella comienza a caminar de un lado a otro mientras mira a todos lados. Se sienta en la cama de cemento de la celda. Se sienta en el suelo recostada de la pared mirando hacia el techo. Encuentra una piedrita en el suelo y talla un dibujo del ave fénix en la pared.

ESC 77. EXT. PATIO DE LA CÁRCEL. DÍA

Las latinas miran fijamente a Kim mientras juega ajedrez en las mesas del patio. Kim se da cuenta de esto, las mira y vuelve a enfocarse en su juego. Las latinas se acercan a Kim y ella las ignora.

LATINA

Ya no está tu consentida.

Kim hace caso omiso al comentario mientras sigue en su juego. Una de las latinas se molesta y lanza todas las fichas del ajedrez al suelo, Kim intenta mantener la calma.

LATINA

Tu querida niña va a pagar por lo que le hizo a la patrona.

Kim se levanta de la silla.

KIM
(Molesta)
Creo que ya les quedó claro que no
se tienen que meter con ella.

Kim las empuja apartándolas y se va.

ESC 78. INT. ÁREA DE CELDAS. DÍA

Guadalupe entra al área de celdas lentamente y adolorida. Las latinas la reciben y la llevan a su celda.

ESC 79. INT. CELDA DE GUADALUPE. DÍA

Las latinas ayudan a Guadalupe a sentarse en su cama.

GUADALUPE
Necesito que hagan algo por mí.

LATINA
Lo que mande, mi patrona.

GUADALUPE
Esa niña tiene que pagar... Hay que
darle donde más le duele.

Las latinas asienten con la cabeza.

ESC 80. INT. ÁREA DE CELDAS/CABINA DE CÁMARAS. NOCHE - SECUENCIA DE IMÁGENES

Una de las latinas conversa con una de las oficiales de guardia mientras las reclusas están en sus celdas. La latina soborna a la oficial dándole dinero. La oficial entra a la cabina de cámaras y las apaga.

ESC 81. INT. CELDA DE KIM/ÁREA DE CELDAS. NOCHE

Las latinas llegan a la celda de Kim silenciosamente. Una de ellas entra y otra se queda afuera vigilando. Una latina toma una almohada y comienza asfixiar a Kim. Kim intenta quitar la almohada de su rostro, pero no logra y va perdiendo fuerza poco a poco. La latina asesina a Kim y vuelve a poner la almohada donde estaba. Las latinas salen de la celda de Kim y van a su celda. La oficial cierra todas las celdas.

ESC 82. INT. ÁREA DE CELDAS. DÍA

Leslie entra al área de las celdas con indiferencia en su rostro, todas las reclusas la siguen con la mirada. Leslie se sienta en una mesa de cemento con Sofía y Mónica, quienes tiene una actitud de tristeza.

LESLIE
¿Y esas caras?

MÓNICA
Vea, muñeca... Pues.

Mónica y Sofía se quedan en silencio.

LESLIE
¿Me pueden decir qué está pasando?

SOFÍA
Guapa, anoche... Anoche asesinaron
a Kim en su celda.

LESLIE
(Un poco preocupada)
Sofía, deja de joderme.

Sofía suspira.

SOFÍA
(Triste)
Ojalá fuese una broma...

Leslie se pone de pie y comienza a caminar de un lado a otro desesperadamente.

LESLIE
(Con mucha ira)
¿Quién fue?

MÓNICA
Se sospecha que fueron las latinas.

Leslie se queda paralizada y aprieta los puños de sus manos. Ve a Guadalupe entrar al área de celdas y camina furiosa hacia ella. Leslie la golpea muy fuerte y Guadalupe cae al suelo. Leslie se pone encima de ella y comienza a golpearla mientras las lágrimas mojan toda su cara. Las reclusas intentan separarlas, pero no lo logran. Guadalupe intenta defenderse, pero Leslie la golpea en la herida de su estómago. Guadalupe grita de dolor hasta que queda inconsciente, pero Leslie no para de golpearla. Después de unos segundos Mónica y Sofía se acercan a Leslie.

SOFÍA
Ya fue suficiente, Les.

Mónica y Sofía logran separar a Leslie de Guadalupe. Leslie se levanta del suelo, ve sus manos están llenas de sangre, se limpia las lágrimas con la manga de su uniforme.

LESLIE
(Sollozando)
Me quitaste lo que más quería, todo
lo que tenía...

Las oficiales entran al área de celdas.

OFICIAL
¡TODAS A SUS CELDAS, AHORA!

Las reclusas caminan a sus celdas, una oficial esposa a Leslie.

MÓNICA
Oiga, estaremos aquí cuando vuelva.

Sofía asiente con la cabeza a Leslie. Leslie ve a Sofía y a Mónica con una mirada de dolor e ira. La oficial se lleva a Leslie.

ESC 83. INT. CELDA DE CASTIGO. DÍA

Leslie está sentada en la cama de cemento de la celda de castigo mirando fijamente el ave fénix que talló en la pared.

LESLIE
¡MALDITA SEA!

Luego de unos segundos se quiebra en llanto.

ESC 84. INT. ENFERMERÍA. DÍA

Guadalupe está sentada en una camilla de la enfermería. La enfermera desenvuelve las vendas del abdomen de Guadalupe. Guadalupe tiene la mirada perdida en un punto fijo.

ENFERMERA
Tu herida está mucho mejor, en poco tiempo ya no tendrás que volver a venir.

GUADALUPE
Como si me encantara estar en este cochino lugar.

Guadalupe respira profundo, la enferma comienza a limpiar la herida y Guadalupe hace un gesto de dolor con su rostro.

ENFERMERA
Has pasado por peores cosas, esto no es nada.

Guadalupe mira fijamente a la enfermera a los ojos con rabia.

GUADALUPE
¿Acaso tu eres quien decide lo que o no es peor para mí?

ENFERMERA
No, no quise decir eso...

GUADALUPE

Entonces cállate.

La enfermera deja de limpiar las heridas de Guadalupe por un momento y se queda mirando a Guadalupe.

ENFERMERA

No me sorprende... Conociendo cada uno de tus pasos, era evidente que algún día te pondrían en tu lugar...

Guadalupe toma por el cuello de la camisa a la enfermera de forma impulsiva y violenta. La enfermera se sorprende e intenta quitarla de encima, pero no lo logra.

GUADALUPE

Nadie pidió tu opinión, perra.

ENFERMERA

Te comportas así porque conocieron tu defecto.

Guadalupe suelta a la enfermera de golpe, toma sus vendas con rabia y sale de la enfermería.

ESC 85. INT. CELDA DE CASTIGO. DÍA

Leslie tiene ojeras marcadas y los ojos hinchados. Está sentada en el suelo de la celda de castigo, recostada de la pared mientras mira a un punto fijo. Una oficial abre la ventana pequeña que está en la puerta de la celda y mete la bandeja con la comida de Leslie y la bandeja queda junto con otras dos bandejas llenas de comida. Leslie no se inmuta ante lo que sucede y sigue mirando el punto fijo.

ESC 86. INT. COMISARÍA. DÍA

El abogado Tavárez está sentado frente al oficial Carter que lleva el caso de Leslie.

ABOGADO TAVÁREZ

Entonces... ¿No hay pruebas de que ella robó el vehículo?

OFICIAL CARTER

No, no pudimos dar con el paradero del joven Ethan King.

El abogado anota algo en su libreta.

ABOGADO TAVÁREZ

Eso puede ayudar...

El oficial Carter le entrega unos documentos al abogado. El abogado mete los papeles en su carpeta y recoge su maletín.

ABOGADO TAVÁREZ
 Muchas gracias por esta
 información, me mantendré en
 contacto con usted.

OFICIAL CARTER
 Está bien, hasta luego.

El abogado sale de la oficina.

ESC 87. INT. COMEDOR. DÍA

Guadalupe entra al comedor, toma su bandeja de comida y camina hacia una mesa. En paralelo todas las reclusas la miran fijamente, algunas se ríen de ella, otras murmuran a sus espaldas. Una de las reclusas nuevas pasa por su lado tropezándola y tumbando su comida, Guadalupe se gira y la mira con mala cara.

RECLUSA
 (Riendo)
 Pobre...

La reclusa sigue caminando. Guadalupe mira a su alrededor y nota que está sola, que ya nadie la apoya, ni siquiera las chicas de su banda.

ESC 88. INT. OFICINA DEL ALCAIDE. DÍA

El alcaide está observando a las reclusas que están en el patio de la cárcel por la ventana de su oficina. Se da cuenta de que Guadalupe está sentada en una mesa de cemento del patio y la mira extrañado. Una de las oficiales toca la puerta.

ALCAIDE
 ¡ADELANTE!

La oficial entra a la oficina y le entrega una carpeta con el reporte de las reclusas que han estado en las celdas de castigo esa semana. El alcaide se sienta en la silla de su escritorio, abre la carpeta y revisa los documentos. No ta que Leslie sigue castigada por apuñalar a Guadalupe. El alcaide frunce el ceño y levanta la cara.

ALCAIDE
 Necesito que liberen a Miller y la
 traigan para acá.

OFICIAL
 (Asiente con la cabeza)
 Como ordene, señor.

La oficial sale de la oficina. El alcaide vuelve a mirar hacia el patio de la cárcel por su ventana con una actitud de superioridad.

ESC 89. INT. CELDA DE CASTIGO. DÍA

Leslie está sentada en el suelo de la celda mirando el ave fénix que talló en la pared. Una oficial abre la puerta.

OFICIAL

El alcaide quiere verla, Miller.

Leslie se encoge de hombros. La oficial entra a la celda, intenta levantarla a la fuerza, pero Leslie le quita las manos bruscamente y se levanta sola. La oficial esposa a Leslie y salen de la celda.

ESC 90. INT. OFICINA DEL ALCAIDE. DÍA

Leslie entra a la oficina del alcaide y se sienta en el escritorio frente a él. El alcaide mira a Leslie con el ceño fruncido.

ALCAIDE

Guadalupe sigue aquí...

Leslie lo mira fijamente, se encoge de hombros.

ALCAIDE

¡¿Por qué sigue aquí?!

LESLIE

Porque las cosas cambiaron y para ella sería un regalo desaparecerla.

El alcaide se levanta de la silla molesto, golpea el escritorio con sus manos.

ALCAIDE

(Gritando)

¡LA QUIERO MUERTA!

Leslie no se inmuta, toma la misma postura que él, poniendo sus manos en el escritorio. Leslie mira al alcaide de frente.

LESLIE

(Calmada)

Prefiero mil veces tenerla (señalando su palma) en mi palma que eliminarla.

Leslie se voltea, camina hacia la puerta, la abre y antes de salir el alcaide la detiene.

ALCAIDE
Eres astuta, niña.

Leslie se queda de espaldas a él y unos segundos después sale de la oficina y cierra la puerta.

ESC 91. INT. ÁREA DE CELDAS. DÍA

Leslie entra al área de celdas y encuentra a Mónica y a Sofía. Estas la miran apenadas y la abrazan.

MÓNICA
(A Leslie)
Muñeca, lamentamos mucho lo de Kim.

LESLIE
Supongo que tenía que pasar así.

SOFÍA
Es muy injusto, ella era la persona que menos se merecía eso.

LESLIE
(Con voz quebradiza)
La culpable de todo fui yo, si la hubiese escuchado no habría pasado todo esto.

MÓNICA
Vea, no se culpe, usted actuó según lo que su conciencia le permitió. La única culpable es la pelirroja esa que no aguanta ver que otra persona logró pasar por encima de ella.

SOFÍA
Aquí estamos nosotras para apoyarte siempre, Les.

Leslie esboza una sonrisa triste y pequeñas lágrimas comienzan a salir de sus ojos.

MÓNICA
Ay, muñequita...

Mónica abraza a Leslie, Leslie se quiebra y comienza a llorar. Sofía sostiene la mano de Leslie.

SOFÍA
Aquí estaremos siempre, nunca lo olvides.

Leslie se separa de Mónica y sostiene las manos de Sofía y Mónica. Leslie les sonríe tristemente y se va hacia su celda.

ESC 92. INT. CELDA DE LESLIE. DÍA

Leslie entra a la celda y ve a Amy acostada en su cama mientras Amy lee un libro de ficción. Leslie se sienta en su cama y se limpia las lágrimas con la manga de su uniforme. Amy la mira con desprecio. Leslie suspira profundamente. Existe un silencio de unos segundos.

LESLIE

Amy... Lo siento...

Amy no se inmuta ante la voz de Leslie y sigue leyendo su libro de ficción.

LESLIE

Lamento haber hecho eso, no lo merecías. No pensé bien lo que estaba haciendo.

Amy se levanta de su cama, cierra su libro y lo pone en la mesa con sus demás cosas.

AMY

Me hiciste pagar por un error que tú cometiste.

LESLIE

(Llorando)

Lo sé y de verdad lo siento mucho. Olvidé mi esencia por todo lo que me estaba pasando aquí adentro y no solo te dañé a ti, sino que también perdí a la persona que me amaba, me aconsejaba y me apoyaba sin importar que fuese una real desconocida al principio. Kim era todo para mí y la perdí por mis estúpidos impulsos de querer defenderme.

Amy se sienta al lado de Leslie y la abraza.

AMY

Tienes suerte de que no sea rencorosa y que entiendo lo que verdaderamente está en tu corazón.

Leslie mira a Amy y comienza a llorar desconsoladamente.

LESLIE

(Entre sollozos)

¡Fue mi culpa! Todo esto fue mi culpa.

AMY

Lamento mucho todo esto, aquí estaré si me necesitas.

Amy abraza muy fuerte a Leslie para consolarla.

ESC 93. INT. HOSPITAL. DÍA

Alicia está durmiendo incómodamente sentada en el sofá. Max sigue acostado en la camilla sin moverse. Erick entra a la habitación y ve que Alicia está dormida. Erick se pone de pie frente a la ventana sin hacer ruido y se queda allí por unos segundos mirando el paisaje. Max abre los ojos lentamente y parpadea varias veces muy lentamente mientras toma conciencia. Alicia y Erick no se han dado cuenta de que Max despertó. Max ve a Erick de espaldas mirando por la ventana, pero después de unos segundos le evade la mirada y ve a Alicia durmiendo.

MAX
(Con dificultad para
hablar)
Ma... Mamá.

Alicia no despierta, pero Erick se da cuenta de que Max está hablando. Erick se voltea y camina hacia Max.

ERICK
Hijo, ¿Cómo te sientes?

MAX
(Casi susurrando)
Mi mamá.

Erick va hacia Alicia para despertarla. Alicia despierta lentamente.

ERICK
El niño despertó.

Alicia voltea rápidamente a ver a Max y corre hacia él.

ALICIA
Mi niño... ¿Cómo estás? ¿Cómo te sientes?

MAX
¿Cuánto tiempo he estado aquí?

ALICIA
Eso no es lo importante hijo, que bueno que ya estás despierto. Te amo tanto.

Alicia abraza a Max.

MAX
Yo también te amo, mamá.

Erick se acerca a Max.

MAX

Y a ti también, papá... A pesar de todo.

Erick toma la mano de Max y le esboza una pequeña sonrisa.

ESC 94. INT. SALA DE VISITAS. DÍA

Leslie está sentada con los brazos cruzados en la mesa número 5 de la sala de visitas. El abogado Tavárez entra a la sala, camina hacia Leslie y se sienta en frente de ella. Leslie lo mira fijamente.

LESLIE

Al punto.

El abogado Tavárez suspira.

ABOGADO TAVÁREZ

Se logró solicitar un juicio de apelación para tu libertad condicional basándonos en las pruebas y los resultados de la investigación de tu caso.

Leslie se queda en silencio con una postura corporal despreocupada mientras ve al abogado a los ojos.

ABOGADO TAVÁREZ

Ya cumpliste gran parte de tu condena, solo falta que des tu testimonio y confirmes que no robaste el vehículo en el que ibas la noche del accid...

LESLIE

(Interrumpiendo)

Si me declaro culpable de haber robado ese carro y de haber atropellado a ese chico a propósito, ¿podrían dejarme aquí por más tiempo?

El abogado Tavárez la mira extrañado.

ABOGADO TAVÁREZ

Sí, en ese caso tendrías que terminar de cumplir tu condena y luego de eso decidirían si te liberan o no dependiendo de tu comportamiento en este lugar.

LESLIE

Está bien, aceptaré el juicio. Muchas gracias.

Leslie se levanta de su silla, el abogado expresa confusión en su rostro. Leslie se va de la sala de visitas.

ESC 95. INT. SALA DE JUICIO. DÍA

Leslie entra esposada en la sala de juicio, mira alrededor y sigue caminando. Leslie se sienta en el lugar que le corresponde junto al abogado Tavárez. La Fiscal Mía Davis está sentada en el escritorio opuesto a Leslie y su abogado. El jurado entra a la sala. Todo está en silencio. La secretaria de sala se pone de pie.

SECRETARIA DE SALA

Nos ponemos de pie para recibir al señor juez.

Todos se ponen de pie, el juez entra y se sienta en el estrado.

SECRETARIA DE SALA

Señor juez, el día de hoy 5 de noviembre del año 2025 a las 10 de la mañana tenemos la audiencia de apelación a libertad condicional a favor del caso del Estado en contra de la señorita Leslie Abigail Miller Jones. Se le pide a la audiencia guardar el debido respeto, gracias.

JUEZ

Buenos días, en el día y hora mencionada por la encargada de sala se declara abierta la presente audiencia.

El juez golpea con el mazo, todos se sientan y comienza la sesión.

JUEZ

Por parte de la fiscalía, ¿quién comparece?

La fiscal Davis se pone de pie.

FISCAL DAVIS

Licenciada Mía Davis, su señoría.

JUEZ

Por parte de la defensa, ¿quién comparece?

El abogado Tavárez se pone de pie.

ABOGADO TAVÁREZ

Abogado Ricardo Tavárez, defensor

particular de la acusada, Leslie Abigail Miller Jones.

JUEZ

Pueden tomar asiento.

El abogado Tavárez y al fiscal Davis toman asiento.

JUEZ

Una vez abierto el debate por reunirse a las condiciones específicas... Agente del Ministerio Público, tiene usted la voz para hacer sus alegatos de apertura.

La fiscal Davis se pone de pie.

FISCAL DAVIS

Su señoría, el día de hoy probará más allá de toda duda razonable los hechos delictivos de intento de homicidio hacia el ciudadano Max Johnson Smith, tráfico y porte de droga, manejo en estado de ebriedad, exceso de velocidad al conducir y robo de vehículo por parte de la ciudadana Leslie Abigail Miller Jones. Cabe acotar que el joven Max sufrió una contusión cerebral la noche que fue atropellado debido a la irresponsabilidad de la señorita Miller... Es todo, su señoría.

La fiscal se sienta en su puesto.

JUEZ

Defensa, es su turno para realizar sus alegatos.

El abogado Tavárez se coloca de pie.

ABOGADO TAVÁREZ

Su señoría, mi cliente tuvo un accidente esa noche en el que el joven Johnson estuvo involucrado, pero no se trata de un intento de homicidio, existen pruebas que lo confirman. Por otro lado, la señorita Miller ya ha cumplido su condena por los delitos de exceso de velocidad y conducir en estado de ebriedad. Además, la droga que estaba en su vehículo no le pertenecía a ella... Esto es todo su señoría.

El abogado Tavárez se sienta.

JUEZ
 Procedemos al desahogo de los
 medios de prueba. Fiscal, ¿a quién
 llama como testigo?

La fiscal Davis se levanta de su puesto.

FISCAL DAVIS
 No poseo medios de prueba, su
 señoría.

La fiscal Davis toma asiento.

JUEZ
 Defensa, ¿tiene algún medio de
 prueba?

El abogado Tavárez se pone de pie.

ABOGADO TAVÁREZ
 Sí, su señoría.

JUEZ
 ¿A quién llama como testigo?

ABOGADO TAVÁREZ
 Al oficial Carter.

El oficial Carter entra a la sala y se sienta en el estrado.

JUEZ
 Oficial, le recuerdo que está bajo
 juramento de decir la verdad.

El oficial pone su mano izquierda sobre la biblia y la
 derecha en gesto de juramento.

OFICIAL CARTER
 Juro decir la verdad.

JUEZ
 A continuación se le realizarán
 algunas preguntas y usted
 responderá solo aquellas de las
 cuales tenga conocimiento.

El oficial Carter asiente con la cabeza.

FISCAL DAVIS
 Oficial Carter... ¿Es usted el
 oficial encargado de la
 investigación del caso de las
 Señorita Miller?

OFICIAL CARTER

Sí, es correcto.

ABOGADO TAVÁREZ

¿Puede hablarnos de los resultados de las pruebas encontradas sobre este caso?

OFICIAL CARTER

Sí... Después de una larga investigación, los resultados han arrojado lo siguiente: la droga que estaba en la maleta de la parte de atrás del vehículo en el que iba a la señorita Miller pertenece al ciudadano Ethan King Murphy, esto fue comprobado a través de la investigación de las huellas dactilares encontradas en el objeto y la comparación de las mismas con las huellas de este ciudadano. Además, el joven Max Jhonson Smith ha despertado del coma, pero aún se encuentra siendo monitoreado por doctores en la unidad hospitalaria en la que se encuentra. Este joven afirma que no conoce a la señorita Miller. Él fue interrogado y relató que fue un accidente lo que ocurrió aquella noche, pues él iba manejando su bicicleta y de repente un vehículo lo arrolló.

ABOGADO TAVÁREZ

Eso es todo, su señoría.

El abogado Tavárez se sienta en su puesto.

JUEZ

Fiscal Davis, ¿desea conainterrogar?

FISCAL DAVIS

No, su señoría.

JUEZ

Abogado Tavárez, entiendo que son todos sus medios de prueba.

ABOGADO TAVÁREZ

Sí, señoría.

JUEZ

Acusada Leslie Abigail Miller Jones, ¿desea decir algo en su defensa?

Leslie mira a su abogado y se pone de pie.

LESLIE

Sí, señoría.

JUEZ

Adelante.

LESLIE

Sé que las pruebas que se presentan el día de hoy por el oficial Carter arrojaron resultados que me hacen parecer inocente. Sin embargo, quiero ser totalmente honesta con usted, su señoría... Yo sí soy culpable, yo robé ese auto para poder escapar con la droga, atropellé a ese chico a propósito, lo vi al final de la calle y decidí acelerar más, pues mi ira y mi estado de ebriedad me llevaron a eso. Además, yo ayudé a mi novio Ethan a mantener esa droga en la parte de atrás del auto, pero al final yo decidí robársela para venderla y poder tener el dinero suficiente y salir de mi casa. Finalmente, sí excedí la velocidad y me salté una señalización... Es todo.

Leslie se sienta de manera despreocupada en su asiento. El abogado la mira con preocupación y sorpresa.

JUEZ

Procedemos entonces a los alegatos de clausura.

La fiscal Davis se pone de pie.

FISCAL DAVIS

En los alegatos de apertura, afirmamos que se demostraría que la señorita Miller Jones es culpable de cometer los delitos de intento de homicidio, tráfico de drogas, robo de vehículo, exceder la velocidad y conducir en estado de ebriedad. Es todo, su señoría.

La Fiscal Davis toma asiento.

JUEZ

Abogado, su turno.

El abogado Tavárez se levanta mientras revisa sus papeles. Se queda en silencio por unos segundos, mira a Leslie y luego mira al juez

ABOGADO TAVÁREZ

Con base en las pruebas presentadas a raíz de la investigación del oficial Carter, se ha demostrado que mi cliente no tuvo responsabilidad de todos los de los que se le acusa... Es todo señoría.

El juez se queda en silencio unos minutos mientras escribe en su cuaderno. Posteriormente, se levanta y sale de la sala de juicio en silencio junto al jurado. Las personas en la sala comienzan a hablar y murmurar. Leslie sigue sentada en su puesto con una actitud despreocupada y sus brazos cruzados. El abogado se sienta a su lado.

ABOGADO TAVÁREZ

Lo estábamos logrando, ¿Por qué hiciste algo así?

Leslie se encoje de hombros. El juez junto al jurado entra nuevamente en silencio a la sala. Todos hacen silencio y vuelven a tomar asiento. El juez golpea con el mazo.

JUEZ

Se le pide a la acusada ponerse de pie para el veredicto.

Leslie se pone de pie con sus manos detrás de su cuerpo.

JUEZ

¿El jurado ha llegado a un veredicto?

Una persona del jurado se pone de pie.

JURADO

Sí, su señoría... Se presentaron pruebas en las que la acusada resulta inocente. Sin embargo la señorita Leslie Abigail Miller Jones se ha declarado culpable, por lo que en nuestro veredicto ha resultado culpable.

La persona del jurado se sienta en su puesto.

JUEZ

Por la declaración de la acusada Leslie Abigail Miller Jones, se le niega la solicitud de salir de prisión bajo libertad condicional.

(MÁS)

JUEZ (CONT.)

Debe terminar de cumplir su condena de 5 años y 8 meses, de los cuales quedan faltantes 2 años y 8 meses, en La Penitenciaría Federal de Litchfield.

El juez golpea con el mazo.

JUEZ

Hemos terminado la sesión.

La secretaria de sala se pone de pie.

SECRETARIA DE SALA

Por favor, ponerse todos de pie para despedir al señor juez.

Todos se ponen de pie, el juez se levanta y sale de la sala de juicio. Las oficiales se acercan a Leslie, Leslie sale esposada de la sala de juicio. Las oficiales cierran la puerta.

ESC 96. INT. ENTRADA PRINCIPAL DEL TRIBUNAL. DÍA

El abogado intercepta a Leslie sorprendido. Leslie lo ve con una mirada penetrante.

ABOGADO TAVÁREZ

¿Por qué te declaraste culpable?
Eso es peor para ti ahora, te quedarás en ese lug...

Leslie interrumpe al abogado Tavárez.

LESLIE

(Sonriendo irónicamente)
Gracias por todo sr. Tavárez, pero ya no necesito que siga llevando mi caso. Descubrí que mi mayor infierno está fuera de esa cárcel, no adentro..

Leslie se gira y las oficiales se retiran con ella.

ESC 97. INT. ÁREA DE CELDAS. DÍA

Leslie entra al área de celdas. Todas las reclusas ven a Leslie extrañadas y sorprendidas. Guadalupe la mira desde lejos, Leslie le devuelve la mirada, Guadalupe baja la cabeza, Leslie sonrío con malicia y camina hacia donde están Mónica y Sofía. Ellas ven a Leslie con sorpresa.

MÓNICA

Oiga, ¿ qué pasó? ¿Por qué no la dejaron libre?

SOFÍA

Verdad, guapa... ¿Las pruebas no fueron suficientes para darte la libertad?

Leslie les sonríe y se sienta junto a Mónica.

LESLIE

No puedo irme de mi verdadero hogar, ni dejar abandonada a mi familia escogida. Aquí descubrí qu n soy, mi esencia... Así que aún les queda Leslie para rato.

MÓNICA

Muñeca, pero si usted quería salir de aquí. No entiendo.

LESLIE

T  lo has dicho... Quería... Pasado.

SOF A

Ostia... Por un lado estoy confundida, pero creo siento que deberíamos celebrar que seguiremos juntas hasta nuevo aviso. ¿No creen?

Mónica y Sofía sonríen y abrazan a Leslie.

ESC 98. INT. CELDA DE LESLIE. DÍA

LESLIE (23), una chica de tez clara, con algunas cicatrices en su cuerpo y una en su frente, ojeras medianamente marcadas, una mirada pesada y penetrante está dibujando en su cuaderno.

ESC 99. INT. CÁRCEL - CELDA DE LESLIE. DÍA

Una mano dibuja el ave fénix en un cuaderno con un lápiz de grafito color gris oscuro.