

# Making Of

*Cuadernos  
de Cine  
y Educación*

**FRANÇOIS TRUFFAUT,  
UN TSUNAMI EN BUSCA  
DE LA INFANCIA PERDIDA**

por Javier González de Dios

**HOTEL TÍVOLI**

por Manuel González Riquelme

**REVOLUCIÓN EN LA PANTALLA**

por Marcos Rafael Cañas Pelayo y  
Victor Andrés Torres-González

**GENERAR PARENTESCOS  
EN LA FILMOGRAFÍA  
DE HAYAO MIYAZAKI**

por Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa

**PROGRAMA CINE / EDUCACIÓN**

ESTE NÚMERO INCLUYE  
LA GUÍA DIDÁCTICA  
DE LA PELÍCULA

**Mediterráneo**

## Cada vida cuenta

### Director

JOSÉ D. ALIAGA SERRANO

### Centros escolares

ÁNGELA ALCOLEA LÓPEZ

### Producción

ISRAEL ALIAGA ALCOLEA

### Redacción

RAÛL MERCADAL ORFILA  
RAÛL FERNÁNDEZ CALVO

### Colaboradores

JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS  
MANUEL GONZÁLEZ RIQUELME  
MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO  
VÍCTOR ANDRÉS TORRES-GONZÁLEZ  
CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA  
JOSÉ ALIRIO PEÑA ZERPA

### Maquetación

RAÛL MERCADAL ORFILA

### Administración

AURORA IBÁÑEZ BLASCO  
RAMON PLA BEL

### Publicidad

M<sup>a</sup> ÁNGELES LÓPEZ

### Suscripciones

Teléfono 932075052

### Edita

ASOCIACIÓN  
DE PRENSA JUVENIL  
CENTRO DE COMUNICACIÓN  
Y PEDAGOGÍA  
General Weyler, 128-130  
Edificio BDN Lab  
08912 Badalona (Barcelona)  
Teléfono 932075052  
E-mail: raul.mercadal@centrocp.com

Depósito Legal B-41.805.1997  
ISSN 1137-4926

La invasión rusa de Ucrania, iniciada a finales de febrero de 2022, ha provocado la mayor crisis de refugiados en Europa desde la Segunda Guerra Mundial, con más de seis millones de ucranianos abandonando el país y ocho millones de desplazados internos. A estos refugiados, se puede sumar los procedentes de países del Oriente Medio, África, los Balcanes Occidentales y Asia del Sur que huyen de conflictos armados, persecuciones, pobreza...

El fenómeno de los refugiados es un tema tan preocupante y actual que ha dado el salto a la gran pantalla. Concretamente, en este número de *Making Of. Cuadernos de Cine y Educación* analizamos dos producciones que tratan dicha problemática de manera profunda y que permiten un trabajo en el aula. Para los más jóvenes, se puede utilizar *Dónde está Anne Frank*, el último filme de Ari Folmam, que, además de acercar a las nuevas generaciones la historia de Anne Frank, también presenta la problemática de los refugiados. Para los mayores, y en formato Guía Didáctica, se puede trabajar *Mediterráneo* de Marcel Barrena, un filme que muestra el proceso de gestación de la ONG Open Arms, especializada en el rescate marítimo. Dos herramientas audiovisuales para formar y generar solidaridad porque como defiende Open Arms, cada vida cuenta.

Además, publicamos en este número cuatro artículos muy interesantes. Javier González de Dios hace un repaso a la vida y obra de François Truffaut, destacando su retrato de la infancia. Manuel González Riquelme reflexiona sobre el proceso de independencia de Angola a partir de *Un día más con vida* (2018) de Raúl de la Fuente y Damian Nenow. Por su parte, Marcos Rafael Cañas Pelayo y Víctor Andrés Torres-González nos acercan la Revolución Francesa de una forma amena y audiovisual. Finalmente, Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa analizan las ideas de parentesco presentes en la cinematografía de Hayao Miyazaki. Noticias, fichas educativas y demás apartados periódicos completan la revista.

Esperamos que los contenidos sean de vuestro agrado.

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura y Deporte, para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números del año



# Generar parentescos en la filmografía de Hayao Miyazaki

Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa

## Reflexión en torno a la idea de parentesco defendida en la obra cinematográfica de Hayao Miyazaki.

Hayao Miyazaki en sus largometrajes aborda desde distintas perspectivas la idea de parentesco. A través del amor por la vida en la Tierra representa cambios en los corazones humanos y no humanos. Algunas manifestaciones son visibles a través del sacrificio, el perdón, la gratitud y las relaciones afectivas con otros seres. Estas manifestaciones no son exclusivas de la vida en el campo, sino también en ciudades del Japón modernizado o en ambientes mágicos.

Donna Haraway plantea la idea de ser con muchos, es decir, se está para «*crear lazos y vivir bien con los seres de la Tierra*». La propuesta de esta bióloga está unida a la narrativa de Hayao Miyazaki. Aún cuando se encuentren trabajos sobre este director, no se aprecia la valoración a las histo-

rias desde una nueva concepción, divorciada del antropocentrismo (el hombre como narrador y foco de superioridad en la Tierra). Basados en estos planteamientos, los autores revisaron la idea de parentalidad. Desde los siguientes aspectos de las obras cinematográficas:

1. La relación divina con lo natural,
2. Parentesco entre humanos y criaturas mágicas,
3. Relación con la Tierra y
4. Las relaciones en la Tierra.

A continuación se desarrollan más extensamente.



La princesa Mononoke (1997) de Hayao Miyazaki.

## Relación divina con lo natural

En *La princesa Mononoke* (1997) se identifica de manera clara la existencia de espíritus de dioses en los bosques. De acuerdo al relato, son sus guardianes protectores. El espíritu de jabalí, Dios Ciervo y Dios Lobo<sup>1</sup> pasean para proteger y luchar contra los humanos quienes, por su ambición de riqueza, han destruido árboles para crear un fuerte de hierro.

Los dioses lucen enojados. El espíritu de jabalí luchó con la Dama de Boshi ante la masiva tala de árboles y se transformó en un *tatarigami* (criatura gigante). Antes de morir maldice: «*repugnantes humanos, conocerán mi odio y mi dolor*». Dicha maldición recae al príncipe Ashitaka, responsable de las heridas mortales.

Los dioses aman y odian. Son protectores de los bosques y no temen ser perseguidos por los humanos (ambiciosos por la riqueza). Los humanos, prefieren construir un fuerte para la confección de mosquetes o luchar con samuráis para así tener más poder. No les importa cómo luce el bosque. Creen que vivir bien es gozar de poder y dominio.

Esos personajes divinos recuerdan el uso sustentable de los recursos. Se trata de servirse de los recursos naturales basados en el amor. Por ello, la búsqueda de la armonía de todos los seres vivos debe ser el principio rector de las acciones. Si atenta contra esa armonía, recuperarla implica luchar. El ataque de un jabalí o lobo es una advertencia. En la escena donde la loba Moro sale al en-

cuentro del Sr. Okoto (jabalí blanco) se identifican importantes aspectos sobre la significación del gran protector:

Jabalí: *Estamos aquí para matar humanos y proteger el bosque, ¿por qué tienen humanos aquí?*  
Loba Moro: *Ella es mi hija, hay humanos en todos lados, regresen a la montaña y maten en la montaña que allí hay.*

Jabalí: *Vamos a proteger el bosque del Dios Ciervo. ¿Qué hace ese humano aquí?*

Princesa Mononoke: *El Dios Ciervo lo curó y lo dejó vivir, se irá de aquí con vida.*

Jabalí: *Dice que el Dios Ciervo lo curó, ¿él salvó a un asqueroso humano?, ¿acaso no es el guardián del bosque? (Jabalíes molestos)*

Loba Moro: *El Dios Ciervo otorga vida y quita vida, me parece que los humanos y jabalíes han olvidado eso.*

La loba Moro y los jabalíes no comprenden el sentido de mantener vivo al príncipe Ashitaka. Saben que si fue el designio del Dios Ciervo, supera la rabia y muestra el perdón. Más adelante comprenderá el espectador que se trata del personaje clave para la convivencia entre humanos y no humanos. Sin él no se hubiera detenido la batalla ni salvado a la princesa Mononoke de ser convertida en un *tatarigami*. La respuesta a una de sus inquietudes: ¿no hay manera de detener esta guerra? Fue encontrada por él: perdón y convivencia.

En la siguiente tabla se muestra la visión antropocéntrica y la ontología relacional a partir de frases de los personajes.

Dioses	Rol con el bosque	Frase
Loba Moro	Guardiana	<p>Visión antropocéntrica identificada por esta diosa:</p> <p>«<i>Es típico de los humanos pensar en ustedes mismos</i>»</p> <p>«<i>Los humanos que destruyeron el bosque arrojaron a Sara a mis pies para protegerse a ellos mismos. Ella no puede ser ni humana ni loba</i>»</p> <p>Ontología relacional</p> <p>«<i>Yo siento cómo el bosque llora y mi cuerpo se debilita mientras llega esa mujer</i>»</p>
Sr. Okoto	Guardián	<p>Ontología relacional</p> <p>«<i>Me llena de vergüenza que un monstruo haya salido de nuestra tribu</i>»</p>

Tabla 1. Visión antropocéntrica y ontología relacional.



*El viento se levanta* (2013) de Hayao Miyazaki.

Varias escenas muestran los *kodama* (espíritus de los árboles). Lucen con un pequeño cuerpo humano y con una cabeza rotatoria. Son juguetones y nobles. Guían al príncipe Ashitaka por el bosque. Para el príncipe representa: «*el bosque está sano*».

Miyazaki representa a los *kodama* como criaturas observadoras y ágiles. Pueden subir pendientes, aparecen cerca del agua y unidas agradecen la presencia del Dios Ciervo en uno de sus paseos por las noches.

No todos los humanos perciben la belleza de los *kodama*. El príncipe Ashitaka es la excepción. Su nobleza le permite un acercamiento respetuoso. Pregunta y confía en ellos plenamente. Pero, dos hombres de la Dama de Boshi le temen. En el fondo ellos saben que han contribuido con la tala y temen algún castigo.

### Relación divina con lo natural de una ciudadina

Hayao Miyazaki contiene una riqueza de historias en su filmografía. Lo natural sirve de escenario para personajes inmersos en ciudades modernizadas de Japón. En lugar de suprimir el amor por los seres bióticos y abióticos lo cultiva

de un modo peculiar. *El viento se levanta* (2013), aún cuando sea un homenaje a Jiro Horikoshi y Tatsuo Hori, contiene escenas donde se manifiesta de modo explícito la naturaleza como el refugio para el equilibrio humano. La enfermedad en medio del silencio y la vida animal y vegetal encuentran un espacio para la comprensión y la esperanza.

Naoko, una joven enferma de tuberculosis, se interna en un bosque para agradecer a un manantial. Así aparece en la escena en el minuto 55:40.

*Naoko: Le estaba dando las gracias al manantial, le había pedido que te trajera hasta mí y lo ha hecho... Gracias por ayudarnos durante el gran terremoto. Siempre había querido verte para poder decírtelo.*

Estas palabras están anidadas en gratitud y dirigidas a Jiro, el joven ingeniero. Ella se conecta con el agua limpia y en medio de su movimiento desea recuperar un tiempo pasado y traerlo de vuelta al presente, más transformado ante sí. Naoko reconoce la importancia del agua para la limpieza y la esperanza. Este significado está estrechamente vinculado con el sintoísmo, el cual es uno de los aspectos presentes en las obras de Miyazaki.

El agua es un regalo de los dioses y por ello se observa a Naoko agradeciendo la llegada a su vida de aquel joven. Si bien, estos personajes refuerzan el aforismo de Heráclito. El agua ni ellos son iguales. Ahora lucen distintos, más maduros y con un sentido en sus vidas.

La vida se celebra así como la presencia del viento. La frase «*Que el viento haga girar las alas para llegar hasta tí*» es una metáfora que, de manera cuidadosa, Miyazaki sirve al espectador de manera reiterada en dos momentos: durante la construcción de un prototipo de avión y durante la gravedad de Naoko.

### Parentescos entre humanos y criaturas mágicas

*Nicky, la aprendiz de bruja* (1989) es una historia de una pequeña bruja (Kiki) quien decide irse una noche para iniciar su formación. Además de volar tiene la facultad de conversar con su gato negro Jiji. Comparte una relación de complicidad y aventuras con este gracioso felino. Kiki trata con respeto a los animales. Sobran ejemplos a lo largo de la historia. Para efectos de este texto se identificarán como modos explícitos de ver y compartir espacios en armonía.

1. Las **vacas** del tren. Kiki duerme en el heno de un vagón y al descubrir a la mañana siguiente que se trata del alimento de estos animales ofrece disculpas: «*Perdonen, no sabía que estaba en su desayuno*». La respuesta es de cariño, le lamen el pie.

2. **Gansos salvajes**. Mientras se trasladaba para entregar una jaula con un obsequio para un niño, la sorprende la algarabía de estas aves. Jiji traduce el mensaje enviado como: «*Dicen que debemos volar más alto, que viene una corriente de aire*». Efectivamente así sucede.

3. Los **cuervos** y los **huevos**. En un aparatoso aterrizaje con su escoba cae cerca de un nido. Estas aves la picotean para defender a su futura cría. Allí, por más palabras de disculpas la ven como la ladrona de huevos. Esta visión cambiará luego que visite a Úrsula (pintora) en su casa. Es a través del amor y la cercanía cuando es perdonada.

4. El **perro** de uno de sus clientes sabe que Kiki está afuera y sale de la casa para entregarle a Jiji. En esta escena se reconoce la protección del perro con Jiji y queda en secreto aquel intercambio del gato por un felpudo.

5. Jiji encuentra a Lili. Su **gato** forma una familia. Kiki respeta este momento y lo acepta. En las escenas finales la vemos acompañada en un techo de una casa con Jiji y su hijo. Con otras generaciones sigue manteniendo la amistad.

Kiki atrae a los humanos por su sencillez y sinceridad. La señora Osono entra en su vida por un favor recibido, la diseñadora agradece su disposición por entregar un regalo y la abuela de la casa grande la quiere por cada acto generoso con ella (preparación del pastel de pescado y su entrega, el cambio de bombillo).



*Nicky, la aprendiz de bruja* (1989) de Hayao Miyazaki.



*El castillo ambulante* (2004) de Hayao Miyazaki.

Aquella pequeña bruja, aún con sus imperfecciones, sirve a los demás (animales y humanos). Su convivencia se fortalece al encaminar sus talentos (saber volar). A través del trabajo se relaciona de manera justa y amable con su entorno.

En *La princesa Mononoke* (1997) se advierte el parentesco entre la Loba Moro y la princesa. Al ser dejada por los humanos es criada como parte de su tribu. Es humana, pero ha desarrollado otros poderes: conversa con los animales y ha heredado el deber de proteger el bosque.

El concepto de tribu permite comprender mejor esta relación. Mononoke es semejante a los otros lobos en cuanto a la rapidez y a la desconfianza con los humanos. Ella ha crecido observando acciones negativas contra el bosque. Por ello, su respuesta ha sido de enfrentamiento.

Con el príncipe Ashitaka desarrolla el amor para otro humano. En la escena final, se despiden con «*Te quiero Ashitaka, pero debo seguir cuidando el bosque*». Es una fuerza superior que la mantiene con su tribu. La prefiere por encima de cualquier posibilidad de seguir con aquel joven y crear nuevos parientes. Ella piensa como esos dioses y actúa conforme a la responsabilidad divina. No se trata simplemente de estar.

## Es común identificar en la filmografía de Miyazaki seres mágicos: hechiceros, brujas, espíritus...

Es común identificar en la filmografía de Miyazaki seres mágicos: hechiceros, brujas, espíritus... *El castillo ambulante* (2004) concentra en un mismo espacio la convivencia de personajes: Howl (el hechicero), Sophie (la joven convertida en vieja), Calcifer (el demonio del fuego), Mark (niño) y la Bruja Calamidad.

El director muestra con las escenas tres momentos clave para la conformación de lazos de parentesco:

1. **La aceptación de sí y del otro.** Reconocer las situaciones de cada personaje como parte de la aceptación en el mundo, es un llamado ineludible. El humano bajo un hechizo guarda con respeto cuál es su sentido en la vida y lo traduce en acción creativa: cocinar, limpiar, enseñar y cuidar.

## “ La familia se funda en la adopción, enmarcada en la idea de «pensar con» y «actuar con»

El cambio de imagen de Sophie le permite despojarse de la vanidad y el egoísmo para beber de la sabiduría. Al aceptarse como anciana decide cambiar la rutina en aquel castillo. Empieza por ordenar y regalarles el mejor menú cada día. A través de los sentidos: gusto, vista y olfato se dedica a todos.

Los personajes se cuidan de enjuiciar al otro. Pese a los hechizos, solo desean volver a su estado original. El odio no está dentro de sus textos de acción, al contrario sirven a otros y perdonan constantemente.

Algunas frases de Sophie resultan aleccionadoras: «*Lo bueno de ser anciana es que tienes muy poco que perder*». El riesgo es su fortaleza como anciana y así ayuda al joven Howl.

Cabeza de Nabo es un personaje a quien agradecerá constantemente por ayudarlos a resolver inconvenientes. Ya recuperada su imagen de Príncipe expresa una gran lección: «*se dice que un corazón voluble es la única constante en el mundo*».

**2. La protección del otro.** Los personajes al aceptarse y aceptar a los otros emprenden un camino de protección física, enriquecimiento afectivo y espiritual. La guía es el amor.

A partir de esto, buscan lo mejor para el otro. Sophie lucha por recuperar al hechicero y le devuelve su corazón, también lleva al castillo a la bruja Calamidad, convertida en una anciana, para alimentarla.

También los animales se sienten atraídos por los seres de ese castillo. El perro de otra hechicera (Madame Sulimann), al ver a Sophie, la acompaña. Encuentra atención y escucha. Por ello, no resulta nada extraño que se convierta en otro de los parientes. Especialmente, Mark al conocerlo le abre su corazón.

La adopción de seres abandonados es pues la filosofía de vida de aquel castillo. Poco importa si se trata de otro hechicero o si es una mascota. El vínculo filiatorio no es consanguíneo, nace de la convivencia.

Ser pariente de una anciana sola, un perro, Califer, Howl y la Bruja Calamidad, así como Cabeza de Nabo son muestras de ontología relacional. Humanos y no humanos conviven en un mismo espacio. Forman parte de una existencia sin visiones de dominación. Todos viven y disfrutan de esta convivencia.

**3. La unidad como base.** Estar con otros en un espacio significa respetarlos como iguales. Trátese de demonios, hechiceros, niño o vieja; cada uno existe y coexiste en medio de alegrías y tribulaciones. Están allí viajando por lugares y ayudándose entre sí.

En la escena final Mark pregunta: «*¿Somos una familia ahora?*». Sophie le responde: «*Sí, somos una familia*». Se ve en el plano una pareja enamorada (Sophie y Howl), Mark jugando con el perro y la Bruja Calamidad sentada en una silla contemplando a su nieto.

La familia se funda en la adopción, enmarcada en la idea de «pensar con» y «actuar con». No se piensa en los otros, se incluye a «nosotros» en cada una de las decisiones tomadas. Cada miembro se siente como parte de una manada.



El castillo ambulante (2004) de Hayao Miyazaki.



## Relación con la Tierra

*Mi vecino Totoro* (1988) es uno de los largometrajes con mayor contenido de acción para imitar. Un gran gato azul, habitante de un bosque, es visto por dos niñas. Desde ese momento, se crea un acercamiento basado en admiración y simpatía. Totoro es una de las criaturas más grandes, dispuestas a cambiar la relación con lo natural. Miyazaki en cada escena ofrece una lección de este peculiar personaje. Resumidas en dos grandes grupos. El primero se relaciona con la protección de los árboles del bosque. Sembrar semillas en la tierra es un acto de generosidad para los otros. Quien siembra está consciente de nutrir en el presente y el futuro. El contacto con la Tierra debe estar cargado de amor como principio del alimento.

Las siembras del campo son años de trabajo. Generaciones adultas heredan a las jóvenes los alimentos para una dieta sana (libre de pesticidas y manipulaciones genéticas). Las mujeres adultas explican a los niños cuáles son las hortalizas y verduras cosechadas. Totoro, a modo de juego, les indica a las dos niñas cómo sembrar bellotas en el huerto de su casa. Para ellas, les resulta una experiencia divertida. Aparece una idea clave del director: los niños se interesan por la naturaleza cuando ven referentes de amor.

En una de las escenas de *El castillo ambulante* (2004), el joven hechicero muestra a Sophie un jardín.

Hechicero: *Este es mi jardín secreto.*

Sophie: *Lo creaste con tu magia.*

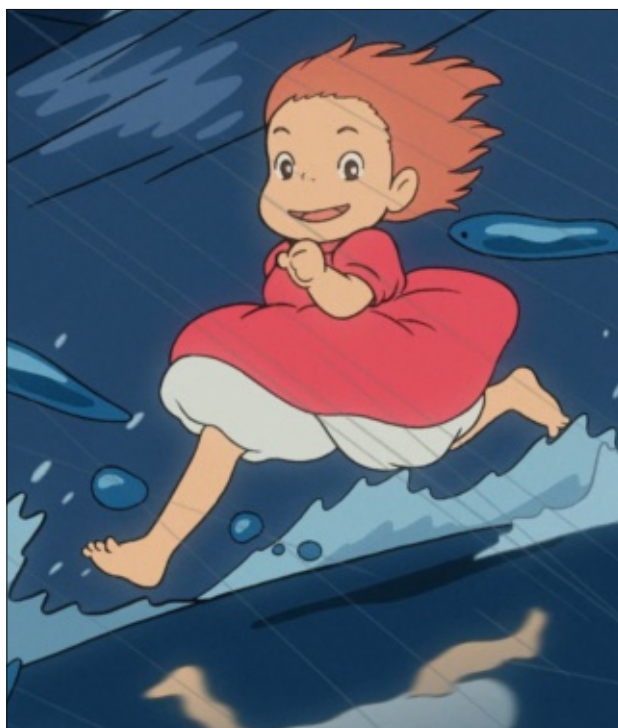
Hechicero: *Solo para que las flores crecieran.*

Sophie: *Muchas gracias. Esto es un sueño.*

Las flores representan la belleza de colores que provee la naturaleza. Crear un jardín es un acto contemplativo el cual evoca quietud y paz. Al ser un regalo de aquel joven hechicero para la joven le está expresando mucho más que palabras. Es una muestra de amor.

## Las relaciones en la Tierra

La convivencia entre seres de la Tierra es una clave que permea las narrativas de Miyazaki. Todo habitante de la casa común se relaciona con otros buscando la armonía. Llama la atención las clases de parientes. No se trata de una familia consanguínea sino creada desde la amistad, el amor y el perdón. Específicamente en *Ponyo en el acantilado* (2008) se muestra claramente:



*Ponyo en el acantilado* (2008) de Hayao Miyazaki.

- **Humanos con consciencia de parentesco.** Están llamados a vincularse no solo con humanos sino con otros seres (incluyendo híbridos y exhumanos). Crean en un hogar basado en el amor y en la búsqueda de la felicidad. Un ejemplo claro de esta clase es Sosuke, el niño de la historia.

- **Exhumanos.** Se encargan de proteger a las especies marinas y terrestres de la amenaza humana. Reconocen los peligros: hélices, redes y desechos sólidos, presentes en el mar, productos de la acción humana. Todos estos objetos pueden atrapar a los híbridos o a los animales e incluso demolerlos. En el caso del plástico y el vidrio son una amenaza inminente. Fujimoto representa a los exhumanos. Esa especie protectora de los híbridos quien trabaja incansablemente por evitar el encuentro con los humanos.

- **Humanos en formación parental.** La nobleza espiritual les permite ver y aceptar otras realidades. Buscan compartir y alimentar a otras generaciones de seres. Lisa, la mamá de Sosuke, trabaja con los ancianos. Valora las nuevas y viejas generaciones. Dialoga con Granmamare diosa, quien espera un alma pura y noble humana para conceder el deseo de Ponyo.

- **Humanos expectantes de parientes.** Esperan con alegría la llegada de los pequeños humanos a sus espacios, también desean compartir con otros seres recién descubiertos en el mundo humano.

• **Híbridos** (Ponyo y sus hermanas). Aparecen entre los animales marinos de modo armónico. De rostro humano y cuerpo similar a un calamar juega con medusas y se alimenta. Armonía y belleza coexisten en el mar. Así se señala en la primera escena: «Donde los lirios del mar se bambolean. Yo hablaba con mis innumerables hermanos y hermanas en el idioma de las burbujas ¿lo recuerdas? Hace mucho, mucho tiempo. Tu y yo vivíamos en el mar azul. Las medusas, los erizos de mar, los peces y los cangrejos todos eran tus hermanos». Los híbridos experimentan la curiosidad por descubrir otros mundos coexistentes en la Tierra, pero la llegada es producto de un accidente. Por ejemplo, la sirenita es atrapada por una botella de vidrio. Tiene suerte en medio de esas amenazas. Una vez descubierto el mundo humano sueña con convertirse y abandonar su mundo. Bajo una intervención divina (Granmama) la transición es posible.

### A modo de conclusión

La idea de continuidad y parentalidad permanecen entrelazadas en la narrativa de Hayao Miyazaki. Desde la aceptación y respeto entre humanos, no humanos e híbridos se ofrece a la Tierra la posibilidad de una coexistencia saludable y feliz.

Pareciera ser una cuestión de ficción pensar en la parentalidad, pero no lo es. A través de las historias se reafirma el poder del amor como motor de cambios terrenales. Está en cada uno de los cohabitantes la posibilidad de crecer. Quizá, la pregunta de Ponyo es más que una clave interpretativa: «¿Qué clase de parientes somos?». O la pregunta del niño del castillo (Mark) «¿Ahora somos una familia?». Si ambas interrogantes encontraran sentido fuera de la ficción, se estaría ante una nueva realidad.

No solo la sangre humana une. Para muestra, el director nos acerca a cada uno de los personajes: Ponyo, Totoro, Calcifer y los dioses recuerdan constantemente la protección para hoy y mañana, el respeto por la vida y la responsabilidad de compartir con otros (distintos) y unidos por el mismo sentimiento del disfrute por la vida.

### Notas

1.- Según el folclor japonés equivale a un espíritu de la montaña.

### Autoría

Claritza Arlenet Peña Zerpa es directora de formación de la Fundación FAMICINE y profesora de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) de Caracas (Venezuela).

José Alirio Peña Zerpa es Productor General de la Fundación FAMICINE. Curador. Profesor universitario.

### Referencias

Miyazaki, H. (Director). (1988). *Mi vecino Totoro* [Película]. Studio Ghibli y Tojuma Japan Communications Co. Ltd.

Miyazaki, H. (Director). (1989). *Nicky, la aprendiz de bruja* [Película]. Studio Ghibli.

Miyazaki, H. (Director). (1997). *La princesa Mononoke* [Película]. Studio Ghibli.

Miyazaki, H. (Director). (2004). *El castillo ambulante* [Película]. Studio Ghibli.

Miyazaki, H. (Director). (2008). *Ponyo en el acantilado* [Película]. Studio Ghibli.

Miyazaki, H. (Director). (2013). *El viento se levanta* [Película]. Studio Ghibli.



*Mi vecino Totoro* (1988) de Hayao Miyazaki.